هل كان للعرب مدنية عالمية؟

بماذا تفوقت الدنية العربية على الدنية اليونانية ؟

بقلم محمد جميل بيهم

. . .

تجنال الافراد في طريقها الى التكامل مراحيل مرحوالية مختلفة الافراد ؛ ومن خسائس هذه متحلفة الألوقة . ومن خسائس هذه المرحقة تصور الاطفال بصورة عقوبة طبيعية بانتقارهم الى المتخششية ، وتحتو عليه . ، وهذا اللسمور بغضا لدن يدريجا الذي يعرف إلم الما التناسم من الذي يعرف الذي يعرف عنام الافراد بمناسبة ألى ما يقوم عنام الافراد بحاضات ؛ يتمي كامنا في تقام الافراد من حمانيهم ، افرادا وجماعات ؛ يتمي كامنا في تقوي عبد البدائمة والمنافذ المنافذ المنافذ على ال

والامم في هذا الشهور لا تختلف من الانراد والمساعات. في وأن استثل بعضها عن بعض لا دهبتاً بعاد عن شيل في السياحة والفقيدة والفكر والركاب الماثا لها المحافظة المختلاف هذه النوعات بنقي متطامة بدائم طبعي : المسلم : المسلم كوكب منها لتدور في ذاته الأولان المناها على المسلم كوكب منها لتدور في ذاته الأولان المناهاة على المسلم كوكب منها لتدور في ذاته الأولان المناهاة على المسلم كوكب منها لتدور في ذاته الأولان المناهاة على المسلم كوكب منها لتدور في ذاته الأولان المناهاة على المناهاة المناهاة على المناهاة المناهاة على المناهاة المناهاة على المناهاة المناهاة المناهاة على المناهاة على المناهاة النوعات المناهاة المناهاة على المناهاة المناهاة على المناهاة ا

وملا بهذا القانون الطبيعي اقبل التاس على كل مدنية متفوقة في العصور الخالية والحاضرة ، و وانتبسوا ، الوالو المناسبة المسلم المناسبة المسلم المناسبة المسلمة المناسبة المسلمة ، ما المناسبة المسلمة ، المناسبة المسلمة ، المناسبة المناسبة ، هو التماسبة المناسبة في كل المناسبة المناسبة ، هو التماسبة المناسبة ، هو التماسبة المناسبة ، هو المن

كلا ، بل كانت كذلك واكثر . وفضلا من أنها كانت من الظها كانت من الظها كانت المذية أمم الظهر مدنيات القرون (الشائلة وأخصيها فقد كانت مدنية أمم المنافقة على الفت بلفتها في كل علم وفن حتسى كادت مؤلفات الإعاجم بالعربية كون أو قر عددا من أسغلا الدس . وكانت أثر ذلك مدنية ألمالم خلال اللائمة قرون

تبتديء بفرة القرن الثامن للهيلاد ، وتنتهي بختام العاشر. و كانت بانتشارها ، وهيمنتها على سائسر مدنيات العالم الماصر أشبه شيء بالتعدن الحديث ، الشمس التي تدور حزل محورها كواكب السهاد ،

ويعد فأن الأمم القائحة فئنان : فئة مدار همها انساع اللك ، واخضاع الشعوب ، وادراك الفخار بالانتصار ، وفئة اخرى تسعو بها النفس إلى ما فوق هاره الإماني . تسعو بها الى تزيين الملك بناج من العضارة هو أغنى وانعن من

والمرب كانوا من الفئة الثانية . لقد اصبحت تفقق منذ بداية القرن الثانن العبلاد على احسار تعند من شمالي اسبانيا ال تقوم المسين ؛ واصبح البحر المتوسط في اقرن التاسع بحرص دون سواهم ، واما القرن الماشر ، عصر المباسبين والفاطعيين في الشرق ؛ وعمر الامويين والادارمة في البحرت بكانتجم المروبة في العالم بلا منازع. ولكن العرب لم تشيح تمهم الفترجات ، وأما كانياً .

يحرصون على أن يتخذونها وسيلة لغابة اخرى . وما ان صهروا في يوتقتهم العنساصر الكشيرة حتى استمانوا بها لوضع مدنية جديدة تقوم على احسن قواعد

استماروا بها او نسع مدنية جديدة تقوم على احسن فواعد

قد التساوا منه عبد الصحابة بالفرس على تنظيم جوان الديلة - تد الساقان بولاد وبالسويين والسريان - إحرائيز وحد ملى نقل الثقافة الى لفتهم ، فاخذوا من الباطين والديان والمرسى والفنود والسريان والمسريين . - وقد ين حراضية من ذكات القابلات كتب الى يولن المد المناطرات المسرياتان برقب اليه باغاد لاورن احد المناطرات المسرياتان وقيالية باغاد لاورن احد الديان والمساقات وقال له .

لا تجعل اختلاف الدين حائلا دون اجابة هذا الرجاء ، بل المعل ما تحملك الصداقة عليه ، وساعطيك بدل ذلك متقال مائة من الذهب ، واتحادا دائما وسلاما .

واستعاراً كلك بالاختصاصيين صبن الامم لتشييد المعران بمارة على التشييد المعران بمارة مل التشييد المعران بمارة مل كان مصدره الاول الفتوحات ؛ لمب كان مصدره الاول التقالية المبارة والمنافات ، وطلارة على الحدل الكثيرة التي التجارة إلى الكثيرة والمنافات والمنافات كالمبعرة والمنافذة والمنافظة والمنافذة والمنافظة والمنافذة المنافذة المنافذة

ولما اجتمع عند العرب سعة الملك والعمران الى جانب توفر المال والعرفان > واستاثروا بالتجارة في البر والبحر على السواء > واصبحوا اسياد العالم ابتداء من القسرن

الهوى المستبد

القيت في الاجتماع الاول للمروة الوثقي بلندن

بزرفتسي حسوالد الا استبسط المالسط في الواحسين وحسسي المالسط المالسط و وحسن ولسي بدد في مالسط و المالسط المالس

واقعرم في حتايا الصند وجما وصفا وسفا وسفا وسفا وسفا في الهجوات تمت جلما وفي المستوح حقو البيش ولما مثل عبد المستوح ال

ربیسع العمسر ایسام تولست وحشل قطافسه عقب وطبیا اری الایسام تطوینسی ونصفی اجیدد حبایسا قبی کبل بسوم تناهسی راسة ، ویکساد بسودی

وكانت من رفيخ الوهر اسدى وردا وردا وردا لمينه مسدرا ووردا كدن لهما صع الأفيار وصدا وبسمان حباها جلب وشمدا رامولا حياتس فيه لاودى ...

جييسي ، والعسب حمار فخشي مشي ، وانهار امسالا ومجمعها ويشات في الهودي الهائي ويش ، بصحات ماست اخساد ورد فعا اجبته المثال المدين ما لا تحري ما الاستراد الجماد وقد نصب العراب او والله كان المرحان المن المتاس وجهدة

لندن http://Archivebeta.Sakhrit.com/ من « المروة الوقي »

> الثامن الميلاد حتى ختام القرن العاشرة مضارتهم حضارته، الجل ، قند كان تبعد اليونان ماليا إنساء . ذلك لان المتعدل لم يقد كان تبعد اليونان ماليا إنساء . ذلك لان المتعدل لم يقد من نطاق البلاد التي وضعته بل تجاوزها الرغابة ، والمسلم بعد المستحدا حتى ذلك ثقافة الاسم الرغابة ، والمقا المراقبة المستحدا حتى ذلك ثقافة الاسم قرون . ولكن المونان وكذلك الرومان لم يستطيعوا أن لدوب فصور وسوريا المسرق من القنها ومناهيا وعاداتها كما فعل الدوب فصور وسوريا والمسرق مكان والمنظمة المناها المنا

وأما في عهد العرب فأن لفتهم ، التي واكبت فتوحاتهم: وعبرت عن حضارتهم لم تلبث الا قليلا حتى هزمت اللفات الاخرى ، واحتلت مكانها . وما أتى القرن الثامن للميلاد

حتى اشحت لقة الانتاج العلمي والآدبي ولفة النجارة والسياسة الشعوب تنتشر ما بين المجيط الإطائيني ومسا بين التيبت والمبين ، وكذلك كان شأن دينهم وحضارتهم في الانتشار دون اكراه ولا اجبار ، فهل يسوغ بعد كل ذلك النجني على العرب؟

تحول لا ترقى بهذا العديث الثنوية بهم حيا بالمائلاؤ المهائلاؤ المهائل المهائلة الم

محمد حميل يبهم

وداد سكاكيني

أَحَتَ الحُوالِدِ أَشْرِعِي القَلَما حَلَفَ البدادُ لَيُمْخُونَّ دَمَّا قَلَّكُ أَنْمُلَتَنَكِ واستعرت فيراتُ حَبِي سَنْسِيحُ حِمْى فحمّات فلبي للوداد ولي خَوْقُ الى تسكله وظمّا

0.01

منه التوالدُ تُنْتُ الْحُرَما في شط و صيداء ، الذي طلعت في سالف الأَّزمان غانيَــة " كانت لديه تُزَحْدِ حُ العَدَما أُذْنَا وجالتُ في الرُّواة فَمَا حتى أنحلت أسطورة ملأت لتصوغ من أنفاسها تغمسا هامت تعاشيث الهواء بيا الما دنت لتبلُّها قَدَما وسعى البها البحر يلثمها الدونية الأنهاء حث ألما والبرتقيال على معاطفها وتناسلت / وتسلست أم الملك عُرَنا شَمَا ta Sakhrit com فأتى فتى والشام تحفيزه بد الخطوظ يغالب الهمما قبلَ الوجود وسرُّها ختما ويِّدُ الفتاة له مرَّصَّدَةٌ لنسي لبنات . فكانَ : أهما « قَيْسُونُ » تاقت فيهِ قَمَّنُهُ

* *

قُصِي على الأجيالِ قِصَّتْنَا غَنْ البُناةُ نَكُوَّتُ الأَمَا فِينَا التَّقِي الشَّعِيانِ مِن أَزَّلِ وَنَظَلُ اللَّبَادِ طَيَّهُمِا مِنْ تَوْلِ الشَّبُوبِ خَاطِرُهُ شِعْدِي تَقْيَا كُوْتُمِا وَهُمْ مِن تَوْمِكِ الرَّباتُ عاطرهُ كُنْبِي وَكُمْ جَانَ لَدَيْكِ عَما اما الهوى فالعقلُ قَيْدَهُ للهِمْ اللّهِ ، أنّا المجنّون ، وهو رمي

ذكي المحاسني



فاسم امين وسددعوته الى تحدر المرأة

بقلم انور الجندي

قهم داود بركات رئيس تعوير الاهرام ، وقارس لمسر رئيس تعرير القطم ، والسيدة هدى شعراوي داعية النهشة النسوية ،

وتورد هنا ألتصوص حسيها ورفت في مساندها الذي يورد هنا ألكسوس حسيها وروفت في مساندها الذي يأسيد عنها والاحراب العراس على المراس المدين حسوط العراس المدين حسوط المدين حسوط المدين على المدين حسوط المدين على المدين المراس إلمارا أن تقدين محمد عبده وصحد عمد المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المراس المساسح المدين المدين المراس المدين المراس المدين المراس المدين المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المدين المدين المراس المراس

عند الله . الله ترددت اراء كثيرة بان الشيخ محمد عبده كتب بعض نسول هذا الكتاب او كان له دور في مراجعتها ، ومعا اورده الله السيد انه اجتمع في جنيف عام ١٨٨٧ بالسية حدد والمسم أمين وسعد وغلول وان قاسم اخد

ع * 0 ا نال ال التي المائة وصفحتبالها التي من كتاب تحرير المراة وصفحتبالها لتي من التوب السيخ محمد عبده نفسه .

و الجماعة الخاص . فالله يعلم والمحر من رقبة قاسم امين والجماعة الخاص ، فالله يعلم الذائل جيميا أن قاسم الدنتم بعد كثير من البحث والواجعة والاطلاع على شون المجتمع في أن كتب كتابه في اللحوة الى تصوير المراة يكن كتابا بالاللة عاصروا قاسم امين كشفوا عن حقيقة تختلف من ذلك تعامل واسهد بان تأسم أمين المعاقبة المن الما قيد المنطر الى ها العمل المطراوا وان الطروف قد مساقته الى ذك في ظل تعد كبر .

والثلاثة الذين تستشهد بهم في ذلك جديرون بالتقدير

Chiveba المسلك المقال القد اصار في مقال له بعجلة الحديث ما ١٩٦٨ الى هذا اعداد فقل د انه ظهر كتاب الدوق داركتر بطون فيه على المدين عدا دا واجعد السام باكبير قسط منه اذ رماهين بالجهل وضعت مكانين في المجتمع فاهناج الشباب وتطوع قاسم امين الرد على كتابه . »

هنا أشير لفقيقة لا يكاد بسلمها الا تدرة في محم عداء الحقيقة أن كتاب قاسم لمين المسلمية درد فيه علي دوق داركتر به يكن في صغه التهضفة النسالية أشي كانتشاملها الاميرة ناؤلي بل كان الكتاب يتناول الرد على مطلمن المؤلف الراقر ميند والمعايات الى السفور واشتراك المراق في الراقر وبندد بالمعايات الى السفور واشتراك المراق في الامعال العامة .

وصداً بلا ظهر كتابه ساء أبه أخراته أشال محمد الويلحي
وصحد بيره وصحد أغلول فراوا قيه تعريضاً جارحا
بالاسرة قاللي وتشاوروا فيها بيتهم في أمر والملقوا أخرانا
ون أتولى الكتابة عن هذا الؤلف وعرش لصوله وانتقاد ما
جاء بها خاصا بالمراق . وبدأت في كتابة سلسلة مثلات
منه ولكن ذلك التقد لم يرق قضاة محكمة الإستشناف، عا

رراوا أن أفضل وسيلة بدلونها لكي أكف عن الكتابسة أن مؤلفه برجو الأميرة نازلي فأضل لكي تطلب ألي ذلك . وتعلوع الشيخ عدد للقيام بهذه المهمة .

وذات مساء حضرتاً إلى صالون الاميرة كما حضر السيخ محمد ميده وموهد يوم والوياهي ، وبعد قليل تحلف السيخ عبده وياهما التاسيخ عبده الإميرة فالقضاء إلى سبوها وقالت لي ، انها لا تجد باساً في أن اتف مي الكتابة في الوضوع ، وكانت هي تم تقرأ الكتاب ولسخ تعرف أنه تبشل الطبعة على الم تقرأ الكتاب ولسخ تعرف أنه تبشل الطبعة على المع قرأ الكتاب ولسخ تعرف أنه تبشل الطبعة على المع قرأ

نلنا رأى ذلك محمد الرياسي قال لسبوها أنه يدهش من طلب الاميرة وخاصة لان الكتاب تصرض لها . قيسفت الدهشة عليها وكانت أحدين نسخ الكتاب موجود قتلدها. وعشا حاولت أن اقتل بأب العديث في هذا النسأن ء وغاصة بعد أن لحست عليها معالم الإخطاراب والجديد أن المتاب على ما جاء به تارت تورة شهيدة والمتنف . للها الخلمت على ما جاء به تارت تورة شهيدة للي وجهت التول بعنف الى النسخ عيده لائه توسط في الدهنة ع

ومرس الايام بعد ذاك وافق محمد عبده وسعد زغلول والموليجي وغيرهم ، على أن يتقدم فاسم أمين بالانتشار لل سعو الايم و فقيات القائر فيها خلاف يتردد ما يسالونها وكما مرت الإيام اردادت في عبته وارتفع مقامها لديد. واذا به بضع كتابه الاول عن المراة الذي كان الفضل فيه للايم و قابل والذي المام الديا واضعها بعدان كان الفضل فيه الناس دوة الى الحجاب .

واشارت هدى شعراوي في محاشرة أيا الى هدا الشر اللي ظل خانيا زمنا طويلا ، ولم يطلك أوا الخلاف أوا الخلاف الما الخلاف الما غلسم أمين باكثرين عشرين سنة كان قلب خلالها موضد الغلاف والصراح بين طالقتين من المتقبن ؟ المحافظين والمجددين ، ولم يكن قاسم أمين سابقا للباحثين قسي الشرق تقتد دما من قبله يطرس البستاني ورفاضة الطحطاري وعلى مبارك الى تعليم المراة وصفورها .

ولكن الذي بلغت النظر هو ان يتاقض قاسم رايه فسي خلال سنوات قلبلة ، فيمه ان كان يشيه بالعجاب بعود فيده الى تقيضه تحت ضغط ظروف مفروضة ، لم تقم على الاقتناع او الايمان بالراي ؛ وهو من اجل ذلك يحتمل كثيراً من النامب ، فيقع ضي خصومة القصر والطلساء

الاعلان في الاديب

يبقى عرضة للانظار شهرا كاملا

والصحافة الوطنية التي كانت تخاصم كرومر والصساره ويواجه حملات متعددة لم يصمد للخصومة ويحتمل وبرد على كل ما وجه اليه في كتاب اخر اصدره بعد عامين او الكررهو « المراة الجديدة » .

هل غير قاسم رأيه

صوبر آخر هو مدعاة للفراية والبحث ، ذلك ما نشرته مصيفة الظاهر في اواخر أيام فاسم من محاولة النشصل من ارائه ورجوعتها واعلان بانه كان مخطئا في «توتيت» المصوة الى تحرير المراة نقد راى أن المصربين لا يقدرون حربة المراة كل التقدير .

هذا التصريح نشرته جريدة الظاهر التي كان بصدرها محمد ابو شادي في اكتوبر ١٩٠٦ بقول:

« لقد كنت ادعو المصريين قبل الإن الى اقتفاء اثـــر الترك بل الافرنج في تحرير نسائهم وغالبت في هذا المني حتى دعوتهم الى تمزيق ذلك الحجاب والى أشراك النساء عى كل اعمالهم ومآدبهم وولائمهم ، ولكنى ادركت الان خطر هذه الدعوة بما اختبرته من اخلاق الناس فلقسد تنبعت خطوات النساء في كثير من احياء العاصمة والاحتدرية لاعرف درجية احترام الناس لهن وماذا نكون شائهم معهن اذا خرجن حاسرات فرايت من فسياد اخلاق الرحال بكل اسف ما جملت الله على ما خلل من لتوت والتعر الناس الى معارضتي . رانتهم ما مرت يهم امراقال فتاقه الاتطاولوا اليها بالسنة البداء ثم مسا وحدت زحاما في طريق فمرت به امراة الا تناولتهاالابدي الله الاستانة تد تصع الدعوة في الاستانة لتحرير المراة التركية تمام التحرير مثل تساء الافرنج لان الاداب المامة راقبة جدا في دار الخلافة ولكن لا تجوز الدعوة من هذا القبيل في مصر . ولهذا كله لا اجد الوقيت مناسبا للدعوة الى تحرير المراة بالعنى اللي قصدته من

وصفن الآم قاسم أمين هذا اللي نشره قبل وأساته بهام وتصف عام _ أن مجح _ وقد تقته من الجويدة نهل _ أن قاسم قد اكتشف بعد سجح سنوات من دعوله أنها لم تكن قائمة على اسسها المسجحة في علم الاجتماع وهي لم تكن قائمة على اسسها المسجحة في علم الاجتماع وهي والتعيد المسجح لها نفسيا واجتماعيا حتى يمكن تقبلها .

رو ان قاسم امين راى يعد ان تقيرت الظروف بزوال كروس ووفاة محمد عبده وانطقاء نفوذ قاللي فاضل ان بنخفف من هذا الراي الذي انسطر البه . وربما بتناقص راي قاسم هذا مما تشر يوم وقاته من انه كان حتى ليلته الاخيرة يستقبل وفود القنيات ويتحدث اليهن .

القاهرة الجندي



رحيل

وقد لفنسي عالم من سكون تشرجم سر الهدوى والحنسين مددت له نی ذهبول بمیشی ودمعة وجد علی وجنتی

حسبت فوادي جريسًا شجاعا وفي الصدر نار تأسن التباعا

وددت لو انسى قلت الوداعا فلم استطع غير سكب الدموع

فعاذا عليك لو اتسك فلي شرحت هدواك قبيسل البعساد افيات شعدورك في دمعتين نكانت دموعي حديث القواد

وسافا عليك حجيم القوات لغو أنباد قامت ودامنا لقلبسي ولكن hivebinaa @akjiritixoom المُلكوللطوري وقلبسي وحبي

فلسف يعينني بكلتما البدين وما قبال شيئا سنوى اهتين مددت له راحشي؛ في تراخ بود او انبي بقيت طويـالا

وطبي الفيواد جيوي مستعر الى ان استقر

وقىي لوغنىين منضى ومضيت مضيت وخلفت قليسي وراثي

سيذكرها في الليالي الطويله ترددها الطبير فوق الخميله ترکت لـه ذکریات جمیلـه وینشد مین وجیها الافتیات

سيقرؤها في ليالي السهر

مضى وتركبت له قصية بها ما بها من حديث الشجون

روحية القليني

مصر الجديدة

اصوات بعيدة تصل الى قرارة نفسه فرتحف ، وتبدأ بده في حركية لا مبائية تتناول لفافة اثر اخسرى .. الدخان حسرة عميقة مضنية .

اعقاب اللقائف تركد في موت في قمر صحن تحاسى بلمع بكاية بطيئة. . والاعقاب تؤلف بمجموعها جيشا من الاقزام تحتشك لتبدو في النهابة كتلة متراصة من نفايات تخلفها الحياة بعد معركة يتنصر فيها الوت اخيرا.

صحيفة كيم ة ذات عناوب ضخمة كتبت باللون الإحمر تبحتيل القعيد الخال بحاثيه . . بنيما الطاولية الصفيرة امامه بثقلها الصحن التجاني محتونا الاقوام المطفاة . . وقمه الذي اصبح مقبرة للدخان ، بنفسرج عن كلمات لا بدرك لها أي معنى . . حتى الكلمة اصحت قوق لساته وكأنها قطمة من الثبير الحياف . . بالبية مستة، ولكنها سريعة الاحتراق شديدة

عاد والقى نظرة سريمةعلى الصحيفة بجانبه . . كان قد فرغ منذ لحظات من قراءة مقال لم بع منه غير فكرة

التصار الانسان عبلي نفسه ، وهي فكرة غير موجودة في كل ما قسرا ، ولكنه لا بدري لماذا سيطرت عليه وشدته من قعره الى عالم اخر .

ربما القصة ترجع الى عهد بعيد جدا . . ولكنه مع ذلك ، برغب في ان يسترجع تلك الاحداث التي نبهته الى مكان وجوده في العالم .

كان يحلم وهو طفل صغير بأن يسير متنقلا من مكان لمكان بين ارجاء العالم حاملا جواز سفر كتب عليه بالخط الواضح الكبير: «الجنسية - السان».

واراد ان بمارس انسانیته بأحسل معانيها وابهج صورها . . ولكنها لم نكن لتتمثل لديه الا في احلامه ، فقد صعب على الحقيقة الصفرى حقيقة تبرى حدودها أمل مشرق نسجت خيوطه الذهبية فوق ترى ارضه المقدسة الطاهرة مع مطلع كل شمس.

عاد والقي نظرة حديدة على الصحيفة بجانبه ، على ذلك العالم الكبير ، فاختلطت أمام عينيه أكثر من حقيقة واحدة .. وساقنه الاسام بمدا الى الوراء ، وراح بتذكر الف حادثة وحادثة .

ووحد منتهى اللذة والسمادة وهو يمر بأيامه الخالية الماضية . . وتمتى ولو للحظات أن بمود طفلا لا يهمه من امر الوحود شيئا .

ذكر بات بصدة للبيدة مرت اميام خاطره بنشبوة مخدرة . . ولم يملك ازاءها الا ان بتحبيم على ما مضي من أيام الحداثة الأولى .

حدق في الصحن النحام، و تامل اقرام اللغائف . . كان كل قرم منها

الندى الحقية

" بقلم عدنان الداءوق "

مر بدود ا جوافي باكولوا مرا محوافي والمنافية الدخان . راح بمضع هذه الكلمة

بي قمه ويحسن بمرارتها والمها . البت شيمل بالدخان . . والنار ناکل کل شیء فیه . . واشیاح اولبية الشكل ترقص على اثفام النار رقصة هدامة ليس فيها أي معنى

كان خارج المنزل عندما عاد تلك الامسية واخنرقت اتفاسه رائحة الحريق

حريق هائل ۽ ظنه باديء الامر آتيا من مكان بهيد . . ولما اقترب من المنزل ، وجد الناس بتزاحمون امامه و بصر خون ،



حتى تلك اللحظة لم يكن متاكدا مر ان النار تأكل سنه ، فاندفع مع المتدفعين داخل المنزل واستعصى عليه الدخول ، فقد كانت التار تقف عملاقة في وجهه وتتحدى كل شيء. لم بعد سيتطيع أن بمليك تقييه الذاك بعد أن سمع صراح الحيه السفير سكى بصوت بأتيه مصحوبا بصبوت

النار وهي ترقص في المنزل . ال من حوله بجنون :

- وامي . . هل راها احد ؟ قاجابه رجل عجوز اتسخت بداه ووجهه وهو يحاول ان بنقبد ما يستطيع من اثاث المنزل:

_ كانت قد خرجت من المنزل بعد ان هبت فيه النار . . ولكنها عادت اليه ، وما زالت هناك ، بعد أن معت بكاء ابنها الاصغر . . تصور با بني . . الحب بتحدي كيل شيء . . حتى النار .

_ ماذا تنتظرين مني أن أفعل . . ؟ قال عبارته هذه دون أن بدرك رمدى ما تعنى في نفسها . . وراح بمتص الانفاس الاخيرة من دخينته . وغاب في غياهب مطلقه الواسع الفسيح . . والطلبق يسابق الفهد والحهول .

وتطلع البها . . كاتيت تستسم ا ولكنه استطاع أن يلمح دموعها مسن وراء ابتسامتها تتعلق على اهدابها كما يتعلق اجله فوق اوراق الخريف الصفراء ،

وتعانقت نظرته بابتسامتهاء ووجد ني هذه الابتسامة املا بعودة الربيع من جديد . . . قالحياة في دوران مستمر ، والفصيول في تعاقب منلاحق . . وهو نفسه سيصم غيره غدا ، وهي تقسيها ريما غيدت قتاة اخرى قبلتقي المطلق بالخريف ، وتتوالد الايام وتنجب الابن البار لهذا الإنسان المعذب ،

_ انئى معذب يا رجاء . . ومسحت دمعتها قبل ان تسقط

من اهدابها ، وقالت له :

_ ابحث عن تفلك عن وجودك... ربعا تستطيع ان تجد شيئا . فقط علمك ان تحاول .

وقبل أن ينطق بكلمة اخرى، وجد نفسه بينسم لها أيتسامة بلهاء لسم يتمكن هو نفسه أن يفهم منها شيئا... ويتم أنه بريد أن بينسم .

و لجاة الفجر بضحكة هستيرية ؟ وهب من مقمده وانطلق الى النافذة. كان المساء حرا . القمسر يفسل قمم الانسجار على طول الطريق الذي يتفسح امام النافذه، وتكاد الدنيا كلها

تلوب في بحر من فضة راقصة .
والتغت اليها ، وقابل وجهها
بابنسامته البلهاء . كانت ترتعش .
ترتجف . . ومع ذلك لم تكن خائفة.
اقترب منها وحضن وجهها المشرق

يكلنا راحتيه ، ومال وقبل جينها.
احس بيروده ، قارصة ، كالت
احس كالنابج ، لا نبات هناك ويأر زرع - الأشجار العاربة مكوة حتى تممها بالليم، والعاربق العاربة مكوة حتى الاصوات نائمة والكائنات تعاتي من الوصوات نائمة والكائنات تعاتي من الوصوات الطويل الكتيب ،

البرودة تلفع وجهه، والثلج يساقط بغزارة ويطمس كل معالم الحياة .. الوجود سيندفس تحست اتقاض والغزيمة . هزيمة الارض من الحرارة

كل شيء سيندنن .. كل الحياة سنفدو بعد لحظ الله هشيعا : كما كالنت في ذلك اليوم ؛ والفرق بسين ذلك اليوم اليعيد وبين الان كالفرق تماما بين النسار والحريسق ؛ وبين الصقيم والليو ..

وسقط عند حضن «رجاء» يكي: - هناك قضت على نفسها . . من اجل الحب ، ضحت بنفسها وارتمت

في النار من أجل ابنها . . الحب يتحدى كل شيء . حنى النار . حتى الصقيع . . حتى الجليك . . حتى

...

بعد ان مسحت له دموعه يراحنيها الناعمتين ، نهضت وهمي متناقلة بخطاها ، وتوجهت الى باب المنزل وذهبت دون ان تلقمي عليمة نظرة

كان يريد أن يحترق من يود لو يحترق اللمص أجل أن يحترق بوجه طاهرة تقيد وقد لخاصت من جميع أدراتها التي خاشتهاني المقامة الحياة إراحل أد قاط بلودي المهدالي أن واحد بكان اللهدي ال

حرف ا س ا . . ؟ الم تكن الرجاء على علاقة بشاب

الم تدن الرجاء" على علاقة بشاب بعرقة . . ؟ كان اشقر الشعر ، كانه جاء صي

بلاد لم تلفحها الشمس . . طويلا كنخلة نبئت وحيدة فوق صحراء لم تعرف قافلة استظلت بظلها في يوم قائظ .

کانت تحبه . ، اجل کان اسمه او سامی » .

سامي . و قحك بينما كان يمزق اسامي . و قحك بينما كان يمزق بين اتأمله المجنونة ويبمتر الحسر في المهدود عند الرسادة و وضحت الاسادة حوله . القمد الانسي يقول السامي المسامية والبحلة اسم اسامي علم المام علمامي سامي . سامي ، سامي ،

و توب الوردة الحمراء القاتبة من وجهه : ومردها على سعفجة خده ... يخبل من الفجل ظل صامتا لحظاء احس انه قد تخلص من الصدي الإجوف الكبي .. فصير أن الوردة زبلت بين اتامله : وانطوت اورائها على تفسيها ؛ واثنت وهي تحضيه على تقسيها ؛

0 0 0

واشعل دخينة اخرى . . ثم ما ثبت أن اطفاها بجانب بقابا الوردة . تسموت عيناه على تلك البقابا . . للمها بلهفة العاشق . . وحملها أني قرية أخرى ، وقتح كتابا سميكا وأودع البقابا الحمر فيه .

وعاد الى النافذة . . فتح الزجاج واطل على الشارع . كان المنظر ما يزال هو نفسه يتكرر المامه . وسمع رجلا عجوزا من بعيد

_ العب بتحدى كسل شيء . . حتى النار . .

وتحسى من جديد الندب الفاهرة والخفية من آثار الحروق . . احس بحرارة تديدة نهسه . كانت النيران تتنمسل قبوق الجسروح , القديمة التكرفة

عنف باهلي صوته يجيب الشيخ العجوز:

بغي الدليل وعلمة العالل عدود الدليل مرداه لهدوى عدود الدليل مرداه لهدوى لو سحة في الإذهان منطقها للقدى المقابقة عديد خافيمة المستحدد المس

ما قام قبي الاقصان من خطل عشرت بمه الاقصام مين زال لاستفتت الاقصان عين جلل عن مقلة برئت من الحول عن سلاح للحيق كالشعال زلاتنا وقفا على القبل اطباقها عين نيشر السبا

. . .

ما كانت الدنيا سوى مشكل قام الدليل على الديم بها مي كل متعطف يشمع سنا المسجدة القسراء مائلية معطف يفيض سنا معرفة أوليس في الدنيا الدليل لن ال يكن قلب يحمل يه

ARCHIVE

ا زحل المساق ال

مراق من وجل المستقبة كميتها المستقبة ا

لحققية عاوسية النسل

في كل ما وسعت من العلل

لحقيقية درحيت سين الازل

العمين مالء المهل والجبل

المحمل عن ساطع الحليل

رام الدليسل وزاع من خيسل

...

بلعائه ني فحمة الاصل نم مصرب لينين عين امل والبحس يجار غب منسد غنسي بحصدك حين اعوزه

صغيرة . وابتسم وهو يفرز السكين مرة اخرى في مكان الحرق القديم في ساقه . .

وضحك عاليا وهو بفرزها مرة اخرى في رقشه . .

رسمع صوت « رجاء » وهي تقبل له :

- اجل ، الحب بتحدى كل شيء . . حتى الصقيع ،

> وامسك بسكين صغير كانت ملقاة باهمال في درج الطاولة الصغيرة بجانبه ، و وربها من الجرح القديم في يده ، وطهر تصفيها في مكان الجرع ، فائدقق الدم احمر كنافورة

وحين كان يسبح في نافورات من دمائه الندققة من جروحه الجديدة ، كان يردد لنفسه بعوت لا يكاد يسههة: _ الحب يتحلي كمل شيء . . حتى الحباة .

حيص

_ حاول ان تجد نفسك . .

عدنان المداعوق

الباحه في عيارض هطل في غيارب كالليل منسدل واشاح حيسن اشاح مسن وهسل حتجيبه مين تصب ومن مليل احقائها عبلا عليس نهيل امراحه الاشراق ماخرة عصفت محلحلة غيراريها ربع الفؤاد ففض مسر فسرق سعة ترى فيها الخيال طوى وت في عنه العب حاسة

آساتها بالحق مسن ازل غاللا والم تنطق والم تقبل وجرت بمنهمر على عجل في الاقق مبلء السمل والجبل ان تزدهی عجا علی زحل ضل الليب بها كمختسل والشمس آنتيك التي سطعت تطقت وما فغمت فما وشغت عصغت غواريها بشوب لظي اعلامها خفقت مصفقة تاهت على زخيل وحيق لها قسماتها ثبور ومسرر عجس

وحلوتها بالصقيل عن خليل من كل منتظم ومكتمل بروائع من كل منتخل من صارع عضب ومن اسل بسائك فرثبت عن الدخيل فى غيابر مع اكسرم الوسل واتهال بالحوذان والتفسل

والكون مرآة طلعت بها زبنتها بشواقب عجسب قاذا السماء صحيفة سطرت طهرت عن الأثمام صفحتهما ترقى بها الارواح سايعية حاب (الراق) بها معارحها والوحسى متها سال غازب

حيى نجا عين جيالم العليل من ضربة خلصت عسن الوكل ماتوا استفاق القلب من خبسل ومدارجها دقيت عيسن القل بحثين مشتاق على عجل سالحدس لا بالحكيم والحيال

سوست حيين قضيت من قديده البين البوري بينبوازع الاجل وقهرت بالوت المياد فما لم ينج جباد ولا وكيل الناس ما عاشوا النيام فان ومضى بجدوب مسالكا خفيت واتبت اليك الروح ساعيسة الروح سر الله ندركها

لارد عنسه ناوازع الملسل فى كىل مېتسرك ومرتحل لحقائق تنهسل كالوشسل في غام نار على الحسل فيميا مضى في الاعصر الاول

الحمت قلسي عبر توازعيه وقطمنيه عين شهبوة وهبوي فبصرت بالقليب الكليل سنا ولحبت في (سيناء) ما سطعت ووعيت كل حقيقة خفيت

زلاتنا وقفا على المقال اطاقها عن نيسر السبل

سنحانك اللهم مسا فتنست لـولا دجى الاطماع لانكشفت

عدنان مردم بك

دمشــق

السرقة الادبية بين الشمر والنثر

ىقام ابو طالب زبان

. .



اعلم أن كتبا في الادب بعينها ، عثبت بهذا اللون من الادب ، فدر عنائها ناظهار المبوت في القطيم منذ سم في القطيم ، و فائد مصنه أن و فينا العاشم .

ولمل الملتر مي هذا ان التقد الإدبي خلاء ؟ كل صحيها الى المسمو ودراسته وتقده و الوقو معلى أسرار ما يحداد في المسلوم المتحدة الى المسمو من مع المجاورة الاصداد الى المسلوم الانجاز المسلوم الما المسلوم المسلوم

لحركات تطوره من عصر الى عصر مى كنف : ا. قصيد في ظل تلك الاهترارات السراح : . . كل جانب . ذاك تترا لا المارك كان ترا ال

روفي ذلك يقول لاسل أبركوسي م كتابه : « بدايد التحق الاتبيان م كتابه : « بدايد التحق التعق ذاتها التقالف السباح بها إلق التعق ذاتها التقالف التعق التقالف التقالف و التناف و ويقابة الدقة و الوضوح مع تصوير دقيق التقاسيل الفقية في اللغة في التعق اسمى مثانولها ومي كامل قوتها ، ومن للسلم به أنه مي كثير من الإسلام سنى أبد التعيير بكل دقة يقسطر التي تعري الكتاب ، فقد يقسطر التي المسرى التانب ، فقد يقسطر الى من لهذا المناف الدسمي، الإسامي من للشائد التعريف الاسلمي، الإسامي من للشائد التعريف الاسلمي، من للشائد التعريف التعريف الاسلمي، الاسلمي، من للشائد التعريف التعريف الاسلمي، من للشائد التعريف التعريف الاسلمي، الاسلمي، التعريف التعريف الاسلمي، من للشائد التعريف التعريف

ريطلس كرسي: [ل إن كلمة النصر فد تطاق على الأوساء من من التصر مو خواصة الالاب: و رقيه مراسبة الالاب و رقيه مراسبة الالاب و رقية مراسبة الالاب و رقية التصريف النصية على النصوء من لو التصريف النصاء على النصوء على النصوء على الالاب المام على النصوء النصاء المناسبة المناسبة النصوء النصوء النصوء على النصوء النصوء النصوء النصوء على النصوء على النصوء على النصوء على النصوء النصوء

النشر حجيما ؛ وإن كانت الدرامات لم تناوله ؛ وتعرضت لمير ، وهو التخار النبوع الأعراض بيه ؛ وكارة محاكاته وصوية تناقله على السنة الرواه ؛ وحداد البادية قبل العاشرة عبه على أن القرن الثالث المهجري بحصل في طائعه ، خاص عرب الشرضات به المسرقة ، وكثر منه النقليد از الابياع ، وهو من القامات .

ولقد حفاتنا أشاريخ ؛ إن تواه هذا الفي ؛ كانت تحو (بعين حفيات ، صور أين دويد نيها ما كان يجري بمي المجالس ، ويقحب كني من الباحثين به الالاب القريمي . الى أن احاديث أين دويد حاكاتا يبيع الرسال المهدائي الله أن احاديث أين عائمة حكايات أو قصصا أنصبي أن الترعها بديع الرسان من الحوادث التي وقعت له أو شاهدها عي الثاء رحلاته الكثير ، في بلاد حراسان وما جوارها المائمة والخاصة هناك ، ويظهر أن السيول كمان ذائما وكانت حيل المنسولين معروقه وكان كثير من الانباء هناها هذه الحيل ؛ فكيه بقضائه يسمه يها حاله فؤلاء وعزاها الربط سعة ! إنا الفتح الإسكندرائي ، ويشهب وواينها الربط المنساد أنا الفتح الإسكندرائي ، ويشهب وواينها الربط المناه أنا الفتح الإسكندرائي ، ويشهب وواينها الربط المناه أنا الفتح الاسكندرائي ، وتسبب وواينها الربط المناه أنا الفتح الاسكندرائي ، وتسبب وواينها

وقرميوع هذه القامات: أن رجلا شحافا أدبيا هو أبو مع الله علي الله ، على يجول في البلاد ، ، غس أو الحسال العصول على اللل ، وكل مقامات لا العام ، غير أنها تعالى من ناحية الإسلوب العام ، غير أنها تعالى من ناحية الإسلوب العام مسجوعه ، قسيرة القرآت ، فيها

الحساب الدمية والاستمارات والمجازات .

والإلفاظُ اللمولةُ الله تدل على النبحر وسعة الاطلاع . والواقع أن مقامات البديع في غرضها وموضوعها واسلوبها وهي بمينها مقامات الحريري . فقد نسج القامم بن على الحريري على نبسق الهمداني في مقاماته : جعل ابا زبد السروحي الذي عزا البه مقاماتيه مثيل اسي الفتح الاسكندرائي ، وجلا أدبيا مجيالا ، وأخيد أوسافه من اوصاف ذلك الرحل ، وكانت موضوعاته في مقاماته اشبه بموضوعات مقامات البديم ٤ لان الحريري وصف الدر ، السروجي بانه فقير محنال يستعمل ذكاءة وقوة بيانه في استعطاف الناس واستدرار اموالهم ، كما وصفه بأئه شاعر بليغ وخطيب مفوه - وشحناذ ملح سي السؤال ، امتلات نفسه بالاحبيال على الناس بشقل مين مكان الى مكان ، وبرحل من بلد الى بلد ، وقد اتخد ذلك حرفة له . وكل مقاماته وصف لنفس ذلك الرجل ، أو صور لبعض الناس ولا سيما الادباء منهم وبيان لما هسو كامن في تعوسهم من اطماع وحيل ، واستعمال ما وهبوا من فصاحة وبلاغة في ذلك . . .

وقد اطّنب الحريري في ذكر صفات ابي ريد السروجي، كما اطنب الهمداني في صفات ابي الفتح الاسكندرائي ، وكما جعل المديع عيسي بن هشام راوية لمفانه ، جمس

الحربري الحارث بن همام راوية كذلك لمفاماته -

على أن هذا بيل دلاله أواصحة عمل ان مقامات الدوري مصداه نسي ء نفي الحروري مصداه نسي ء نفي الحروري مصداه نسي ء نفي الروابة والبطل والعرفي والاساوب او سبارة المرح على عقدان الشخصية الادبية فقدانا ناسا ، وأن السمعة الذي سبطر مان شخصية الخروري هو الذي أورى بعمرة ألم إجر المنفية والادبية العربية المسلمية في تناساته ، والتي يعدو المراكز المناسبة والادبية المسلمية في تناساته ، والذي تعدد المان المسلمية المناسبة المناسبة

پید آن آلامربری سمه ، میترب بالاخمد و الاحداد سراحة بی مقامد غمانانه ، د انه قد چری بیخی آلندی الادن آلذی رافتان فی هذا الفصر ربحه ، وخیت مطابعه ، ذکر الفامات التی استعها بنیم الرمان و طلاحه همانان ، در المحادث مثال می در اللی المحاط الاحدیزی نستانی ، در المحدیزی نستانی می می در می در المانی می برای می در می در المانی شار المحالی ، طبا او بیا تو المیده و دان ام بدیداد الطالع شار الفلیع ، طبا ام بسحت بالاتاله ، والا اممی مهد السخطیع ، وانشان علی ما اطلاعه رودات این مطابعه حید السخطیع ، وانشان علی ما اطلاعه می را در مطابعه موقد نظامه ؛ وروده تلبیه المحاج ، ویدات این مطابعه وطفت خاصله ؛ وروده تلبیه المحاج ، ویدات این مطابعه موقد خاصله ؛ وروده اللیه القالم ، و حدید مطابع ؛ در دیدات می در دست ، دست

وثقد اتى الدكتور بدوي بدليل موضوعي من احمدى المامات التي شارك فيها العربري امامه بديع الزمان قال: حدثما عسم بن هشام قال:

اشنع ضروب السرقة . ٥

ا كنت وأنا قرى السن أشد رحلي لكل عماية ، واركفى طرمي إلى كل غوابة ، حتى شربت مسن المعر سااته . ولسنت من الدهر سابقة ، فلما انساح النهار مجاتب ليلي، وطئت ظهر المروشة ، لاداء المفروشة ، وصحيت عن.

الطريق ومعق لم اتكره من سوه و الما تجاليا وخيرناه عبايينا عثرت المقدة من اصل كوني و وطعه سومي . وسرنا فالها احلنا الكونه علنا الى داره ، ووخفاها و وسد حل وجه النابل أو وخلاها المالية و إنا أضعمت حتى الليل الدراء وأن الليل ويرده ، وطل الحوع وطريفه و وحر قالاه المقرر ، والزمن الل ، ورسيه وطرة حقيقه ، وضالته وحر قالاه وحال يسمعكن على الجوع ؟ والجيب المرقوع ؛ وقريب أو قفت النار على سفره ، وحب العواء على الزوء و فريب خلفه الحصيات ، وسمع العواء على الزوء على الروء على

قال عیسی بن هشام :

ردنا شقيضت من كيسي قيضة الليث ، ويعتنها اليه ، وقلت: ردنا شق الا أيردك نوالا ، فقال : ما عرص عرف الفود ، عي احر من تار اليوده ، ولا أير من الحسن من يربد الشكر ، ومن ملك أغصل فليق اس ، قال يدهب العرف يين الله والناس ، وأما أنت محقق الله امالك ، وجمل اليد اهذا الله :

ما الله تسمى بن سبب بقيضه به الله ب و و ب سخن. الما الله تسجما أبو الفتح الإسكندري! فقلت ...! عدم تشد ما بلغت مثل الخصاصة و هذا الري خاصه، و النف به إن :

ت تقدر ب الديني است فينية من الطلب
 دبي يدين مني لهينا بدردة الطلب
 دب ب ي بدين لهين دهې
 دب ب ي بدين دهې
 دب له د ب يندوف مين دهې
 دب له د ب يندوف مين دهې
 دب له د ب يندوف مين دهې
 دب له المدارة الكوفية .

حكى العارث بر همام قال:

اللم ، في الليل الدلهم ؟ نقال :

و سيرت بالكرفة من الملة الديمنا قر أولس ، و صرحا المسود من لجون م من الجون مد من لجون من من الجون من الجون المن المن من محفظ عنه . ولا يحفظ عنه . ولا يحفظ عنه ، ولا يحيل عمه أما يتوانا السير أن المن المن المن والمن المناسبة والمناسبة من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة من المناسبة المناسبة من المناسبة المناسبة من المناسبة المناسبة من المناسبة المناسبة من المناسبة المنا

با اهل آذا القنس فاقبتم صرا 3 المبسم منا يقض طرا قد دفع الليل الذي القيرا التي ذراكس تستأ عقول ا الحا ساق طال والمبلغيل حسن الناسي محمولتا عصراً و محال الالمون حين القرا ا والمد عزا القائم عصراً بناس المورا وعلى المواليا عمراكم المدانا قرعا حسراً بينى عام الحاولي واما امراً ويشت كم نسبة الحاولي واما امراً

قال الحارث بن همام : فلما خلينا مسلوبة نطقه ، وملمنا ما وراء برفه ، ابندرنا فنج الناب ، وتلقيناه بالترحاب ، وقلبا الفلام : هما هبا ، وهلم ما تهيا ، فقال الضيف : والذي احلى قراكم ؛ لا تلمطت بقراكم ، أو تصمتوا لي الا تنخلوني

بين لبنان المقيم ولبنان المفترب

النداء

إيا العائب المعتمى المشرد ران عهد الطلام والطلم والتي صاع مناك الشباب بين دحيل عد الى الفحد بعد طلول جهاد عد الى الروض نور الزهر فيله لك في الربع اخدة ومقد طان شوق الحمى للقياك حياً طان شوق الحمى للقياك حياً

لمناب

ابها الاخبوة المحببون مهلا بعنم الاحنسي سهلا وجودا وحجيتم عن المهاجبر ارتا رحع حصح عصر عصر

وائسار الحمى « شهاب » وفرقد واغشراب ؛ واثن تشقى وتحهد بعملت السيف للوغى لسم بغهد وتغنى الحسيون فيسه وغرار « في قلوب ؛ وارث مجلد مخللة لا رميما في ترب لبنان يلحد

همل لعنمة الما بلسان مرقد (١)

لم بعد للبتين فسي الارز مدود

بيانيه حده بحد الهشد

ال يسود وردكم عسن الماء بطسود

عبد البنيا فانميا العبود أحمد

مان الله ماه الرائد السارير مسرته ، وقال <mark>لي : جويت</mark> والمراكب المساكلة أو الله حسمي علمت ، معلف اراد ال الملك لاستأكلة أولدك التجيب وانافته لكي يجيب، فنظر الله نظرة المدادع الى المحدوج ، وضعاف حتى تقرفرت

مقلتاه بالدموع ، وانشد : لما روب الدي روب يا من ظن المراب ماء وال يحسل الملى غبيب سا خلت ان پستسر مکسری ولا لی اس سه اکست والله مسايسره بعرسي وأنها لي فضون سحر استنب فنهنا وما أفندسه حكى ولا حاكها الكبس لم بحكها الاصمعى فيما بخلب کئی میسی استهمیا بخليها وصلة الى سا حالی ولے احو نا جوہد واو تصافيتها لحسالت ان کنت احرصت او حنیت فعهد العقر ء أو فسامنح

نم انه ودعني ومضى • واودع فلبي الفضا » .
على ان التنبع لكل هذه النصوص وتطائرها واشماهها »
بجدها كلها مبنية على السرقة أو الإنتاع . وصاحب اليد
الطولي فيها > هو : يديع الزمان .

والى هنا اكتفي : على أن أواصل البحث في السرقات الادبية - زمنا بعد زمن ؛ مبينا الاصل والفرع ؛ أو الآخــــ والمعلى ؛ أذ لكليهما الفضل كل الفضل ؛ في النفع المام ، والعائدة المرجوة الادب والبيان .

التصبية ، حدوصا الأي سعفني . الاسقام وما قبل في القل الذي سار سائره ، خير المسائ سوافره ، الا ليمجل التحسي ، ويجنب اكل اللبل الذي يعشي ، اللهم الا ان تقد نار الجوع ، وتحول دون الهجوع.

قال: فكانه اطلع على اردتنا ، فرمي عن قوس عقيدتنا ؛ لا جرم أنا أنسناه بالنرام الشرط ، وأثنينا على خلقسه السبط ، ولما احضر القلام ما راج - واذكى بيننا السراج . تاملته فاذا هو ابو زيد ، فقلت لصحبي : لهنكم الضيف الوارد ، بل العتم البارد ، فإن بكن افل قمر الشعرى ، بقد طلع قمر الشمر ، واستسر يدر النثرة ، فقد تبلج سر النش . سم ت حميا المدة فيهم ، وطارت الستة عر مآقيهم ، ورقضوا الدعة التي كانوا نووها ، وثابوا السي نشر العكاهة بمدما طووها ، وابو زيد مكب على اعمال يديه: حتى ادا استرفع ما لدبه ، قلنا اطرفنا بفرية من غرائب أسمارك ، او عجيبة من عجائب اسفارك ! فقال : لقد باوت من لمحانب ما لم ره الراعون ، ولا رواه الراوون ، وأن من اعجبها ما عاسه الليه قبيل انتيابكم . ومصيرى السي بابكم . . . وقال : انهص بنا لنقبص الصلات ، وتستنهض الاحالات ، فقد استطارت صدوع كبدي ، من الحتين الى ولدى ، دوصلت حناحه حتى سنيت نجاحه ، محين احرز

القاهرة أبو طالب زبان

وصلح على هله ومبرد وسقى النهبو كل صاد واورد مناعى مال مرها الموالد وفتاكم فلي وحشة الخوف ميفد حمال بها تساود وتسميد ظل الاور في الرسى كل غناد وقبرى البهل جاتما مستعينا ترضيع الام طفلهنا أنم تسقيي نعم الخائمون بالاسين عينه كن بلينيان اجنبينا فهادي

في سراه صا بين نجله وقدقد وأسى البائس الاسمير الصفد بين جفيين داميع قمسهك عفسة العمل للبعسير القيد بسرداء من الدياجير اسود بشرب الطبير كالزلال المرد الا

ای کیاس میں الصنی لم یددیا ذاق ذل انفریب مین بعد عیر یحصل المیه والهموم ویسعی فضر سے الجلسود فی منگیه پسمیر اللیل واجف پسمردی نائیل الصید او بحیوع فیطوی

هل شعاء لداء نفس تجمله اصل عاتبو وعيدش منكنه تبعث النار ، في الحشا ينوشه ذكريسات عريسزة تتجدد وصديق وذكب دار ومعيد امها ربحنا من النرق تصعيد ان داء الجسوم بشمي ولكن حسرة ضاع فيها وحدة بيد حسرة ضاع فيها الاختيان كنار وحتيان كنار كرانا الشباب عادت البنا الشباب عادت البنا الدينا ووالمد وشقيق الن تهب الدينا حونا البيا

الفرد مر حاسد وجاسد البحث (الأسلام البحث (المحدد البحث (المحدد البحث (المحدد البحث (المحدد البحث (المحدد البحث البحث (المحدد البحث البحث والمحدد البحث المحدد والمحدد البحث المحدد والمحدد البحث والمحدد والمحدد البحث المحدد والمحدد البحث المحدد والمحدد البحث المحدد والمحدد البحث المحدد الم

الله وهلت الله وهلت الله ووهلت الله ووهلت الله ووهلت الله ووهلت الله والمستورة المستورة المس

میکا شجبوه دما ونتهد طیر اخمی انبته ثم صعد مساق ذرعا بوافید ومبائد برغیف صن وافید ومثر د لنج بالنساوح الفريب بلاء وتبداوي بشعره كجريح ال فسنج لبنسان تربه وبنسوه ان هندا الفتى المهاجس اولى

بولس غانم

العام, ه

⁽⁾ إن اشاره التي الترك المتنافي القاني زيده العامه حياتان من لو موقد خزوه في جل ليتناثا. () إن المساورة للمساورة للمساورة التي المساورة المساورة المساورة إلى المساورة المساو



REGINA AGUESINI

الشاعرة الابطالية : ربجينا أنيزيني

بعلم عيسى الناعوري

* *

حمل الي الربول في الإيام الاحرة مجموعه شعيرة صعيرة الشاءرة الإيطالية السابية الانت السب اسبري بحموي عني أربع وضيري مقطوعه ؛ بين قصية وطوهه . ويعدم لصديدي الشامل الكبر سامانارد كوارمودو و اللي سبق إلى قدر يحالزه أورا عام 101 . وصوان هذه المجموعة « المنبئة العاملة ؟ La Citta Atonale

والشاهرة البيزيني مولودة في مديسة ميلانو ؛ في الشمال الإطالي • في ١٩٣٨ . وقسد الشمال الإطالي • وقسد الصرف الى دوسية لوري الوسسقي في مملانو • وتلمدت في مملانو • وتلمدت فته على يد الشمار كوازمودو في الادب الإطالي • ولعل لدلك صلة بتقوية ميلها الشعرى

الذي كان قد رافقها منذ الحداثة ، الى جائب حبها للموسيقي والرسم . كما أن لهذه الصلة المرسية مين الشاعر وتلميذته صلة بالمقدمة التي وضعها كوازيمودو لتلمنة ته في هذه المحموعة الشمرية الثانية التي اصدرتها اخم ا عن دار رسللاته ، في بادوقا . وكاثب محموعتها الشعرية الأولى قد صدرت عن دار شوارتس عام ١٩٥٨ . يمنوان: «طريق اللحب القدير La strada dell'oro antico في عام ١٩٥٢ تخرجت آنسريسي من معهد فيردي تحمل سهادة الموسيقي ، كعازمة سابو ، واسير كم مسه دلك الحين في عدد من الجعلات الموسيقية ، كما اخذت تدرس التأليف الموسيقي كذلك ، وتمارس في الوقيت نفسه هوائتها المفضلة ، وهي الشعر ، وتكتب في عدد من الصحف الادية ، مثل Quaderni delfa crisi Galleria الادية ، مثل وقد ذكرت لي في رسالة بعثت بها مع المحموعة الشمرية الجديدة انها عاكمة الان على وضع روابة ، ومجموعة اخرى من القصائد القنائية ,

إذا كان من السياب ملله الشاهر كوارسودي بهدا الشاهرة الشابة اتبا لتلملت عليه في معهد فيري ، قال الساهرة الإستالية وهي العشارة الحري ، قال التعرف بالتعمير الإطالي المالية الإستالية التعرف الإطالية حديد ، وجمع الكتير من لصوصه في كتب تقريد الإطالية حديد من قال التعرف التعرف التعرف التعرف المناسرة في التعرف المناسرة في التعرف الإطاليون بعد المناسرة في التعرف الإطاليون بعد المناسرة والمناسرة التعرف المناسرة من التعرف التعرف المناسرة التعرفة والشاهرة التعرفة والتعرفة والشاهرة والشاهرة التعرفة والشاهرة والمناسرة والمناسرة والمناسرة والمناسرة والمناسرة والمناسرة والمناسرة والشاهرة والشاهرة والشاهرة والشاهرة والشاهرة والشاهرة والشاهرة والمناسرة والمناسرة

برروا من العتراة التي تلت الحرب الآخيرة . بقبل كه ازيم دو من مقدمته للحموعة «المدينة الخامدة»:

« بتجه شمر آنبيزبني نحو تحديدات واسعة في الزمن والمدى ، عبر غنائية كثيفة الحطاب ، وسلسلة متناسبه تكاد لا تنقطم، حول وقائم الملحمة الصغرى للانسان المعاصر. وتننامي « متناقضاتها » في موضوعية مز"ة المذاق أحيانا، غير أن الرغبة في انضاح تُفسها في الوجود وفيما حول روحانيات الوحود الحائرة القلقة قوية لديها ، وموسيقينها قائمة على اتقام سريعة ، والمشاهد الداحلية والمرثية (مثل فصائدها في : لومباردنا ، والات الاكبرديون ، ورمزية المدينة الحديثة - وصحراء حلية الرقص) تتحرك وتصعد مى منفرجات لولبية لا تحتاج الى ركائز شفرية أو وقعات سواها . وفي يفض الاحيان بتسرب الى صوتها شيء من السابر القنية « الباروكية » الاسلوب ، وأصورها الادبيه دعامات منطقیة ، من ذلك النوع من المنطق اللي يقرر الاتمال الاول بأسباب الموهبة الحلاقة. وربحننا آنسزيني، كساعرة من خيلها السارجج القبق ، نعراف مقدان الصعوبة التي تعنر ض اليوم كتابة الشعو ، ومن الؤكد أن طريقتها در نظم الشبعر ووضع نهاباته في هندسة معينة ، متنوعة افها وراء المنظوري تبط بالتصور ؛ أو بالمحرد ؛ أو بالواقع).

وخواتيمها الشكلية غريبة عن استهلالات الوازين الشعوبة لدى شبان شعراء احرين معن وإجهون عبادات العالم الماصر ؛ او منطقه الجدائي ؛ بتبطيلات محكية هي الي القال القلدي اقرب منها الى الشعر ، حتى لو استطاعت تعبرانها ان تبرر خواتيمها العجيبة » .

عبراتها ان تبرار خواتیمها انفجیبه » . ویحتم کوازیمودو مقدمته هذه نقوله :

 أن (المدينة الخامدة) لدليل على النضج الخلاق لدى الشاعرة » .

* * *

ورني هذه القدمه شمره بشير الى ما شمر آنبيريتي من صوره کثيرا ما تبدو مثنائوشه ؟ او تبدو دون راسلة واستجام ؛ او مح مكنا على الألك لدى القرارية الشرفي ادبي لم بالف بعد هذا النوع من الصور والتخيلات التي يجتمع تبها كثر من أون شمري واحد ؛ واكثر من مذهب الذي ولني معهد علما

وقا ثان النصر القطال الصورة التي تنظيم في نقس النصاب و التصدة من القصيدة مراة الاحساس القصيء و صدى الناساء و القصيدة مراة الاحساس القصيء و وصدى النظياع الداخلي ، قائل الرى في الاحساس القصيء الداخلية و التياه أخيرة السابة النباء قد تمو شاها معطوة و والسياء التي معلوه ، معطوه ، معطوه ، معطوه ، معطوه ، معلوه ، معلوه ، في القارية مد حي الو كانت مي الاحساس المناس المن

لقد كان هذا خموري وانا آقرأ جمومية آليسرسي القديدة ، فعلى الرغم س اتنى باحد مصوبة كيرة نم المديدة كيرة نم المديدة كوانفاريني وهما أكبر الشجراء الورائيلية الورائيلية الورائيلية وجدت كثيرا من الإيواب الملقة في وجيسي وانا التي المسابقة في وجيسي وانا الحرائية على المسابقة على وجيسي وانا الحرائية المسابقة على معرفة المسابقة على معرفة المسابقة على بعض قصائدها : لكي اؤلف متها ممورا قريبة الشجرية في بعض قصائدها : لكي اؤلف متها ممورا قريبة فيصيدة كان من قبل حداة Mannagery ومن كان من قبل حداة Mannagery ومن كان من قبل حداة Mannagery ومن المسابقة على المسابقة والمسابقة و

كان عطر منديلك حادا من قبل

من غراع بارد لا شكل له تسبيه الربح من واجهة رحاجية ، وتكت في الشتاه يجيء كيمسيمى الرحاء ؛ از كالدؤال از كالمت في ضوء قصر كاب وطب . ينظر الك طائر التروس ؛ دو الخطى التكرّمة كانها الظال ، يستربع عزيزا على شفيك كانها الظال ، يستربع عزيزا على شفيك

وتعوج بشكل أولبي حقاء كما دعاه كوازبودو في القامعة، كوف تكتف بنا كل الإبين هم الله ولا لابوز تقاطيه، وهي تكتبر من اقتسانة الاخرى تتعدد السور و تتلاصف، بشكل لا يسمع القاربي، بأن يحسن نيرابطها معا، عسلي أراق من أن يعنى نقلك السور اللاحتية بعطى منى الدائم، من الاحساس، ويشمر القارئ، برموة في اللون، والشرافة في السور، والملت في التميير.

ومن ذلك اولى قصائد الديوان وعنوابها : " لومبارديثا » Lombardia

هذه هي ارض الصاعقة والجرد والريع في المياه النباتية الرحيمة

والربح في المياه النبائية الرحيسة تصرح فيها بملء حنجرتها معبرة عن وفاء العنصر الاخضر .

الها أرض الاحساس بالامومة "، وذكريات الطعولة على موجات نهر « تيشينو »

منى موجود فهو مستقيق المورد والمراد المستاء والمستاء والمستاء

وقبضة هنيبال . لقد جاء الشناء شناء الخدائع العزيزة الغالية

والرسوم المربة الطراز في السهل

من محموعه النواعد في القصور ، والعب هو الموفة . والا , النسمال ، في اقصى الشمال ؛ الاسئلة الجديدة

الموهد على الفختار الكاذب نفحة على الفختار الكاذب فالقارىء الحى يحس بدفء مفني ٥ الامومسة ١١ لدى

الحديث عن الوطن ، وبلطف ٥ ذكريات الطفولة ١١ . و ١٥ واء المنصر الأخضر ٥) و ٥ انجناءة الشمس موق الصباب ٥) وأمثال هذه التعابي الحلوة الني تغييض بحمال الحيي الشمري ، وتمكس لطف التصور في خيال السامرة ، هذا القارىء نفسه لا يمرف كيف يركب من يقية التمايم صورة شعرية متكاملة ، ولا يدري كيف يصف الارض اللومباردية التي تتحدث عنها الشاعرة . فاحتماع (الصاعقة ... والجرد - والربح في المياه النبائية) ثم (احساس الامومة م وذكريات الطفولة _ وقبضة هانيبال _ ولؤلؤة القمر مي الرمل) وكذاك بقبة الصور في القصيدة ، هو امر لا يسمع عدرى، سلمس الصبورة التي في عسى الباعرة ، حمر ا كان هذا القارىءممن بقبلون منطق الراعمين إن الثعر ينطلق من « اللاوعي » . وانه لا يمكن ان يكون شعرا اذا كان للوعى فيه ابة لمسة . صحيح اله لا بد احيانا من لحطات بكون فيها الشاعر في دنيا خاصة به ، أو حو لا نشاركه الاحساس فيه سواه : بتخيل ، وشطلق في عوالمه الواسعة وحده ، ويلتقط الصور كما يراها في ذلك الجو النفسى

الخاص ، ولكن حتى في هذه الحالة بظل في صوره الشبء حث بخفي بلدي في ظلام صقيعة القديم الكثم مما مكى الآخرين أن شياركوه في تصوره ، أو على ركب العدراوات الشمالية . الاقل في تلمس حوانيه . ولا شك أن الشاعرة تعيش تحظاتها الشمرية في أجواء وتنطلق أشاره مر. يدق سياره وفي آن واحد مع هواء الداخر الاحمر خاصة ، ولكنها احواء ٥ خاصة حدا ٥ ... او هي على سند الحراس الرعهم ترقا الإقل غربية عن ديا الجهاهم القارثة ، الا اذا كان القاريء على وقع خطى حمار وحشى . .. نفسه ، خاصا جدا) كدلك ، ومن هذا الطوار قصيدة تبعثها الوحدة القاسية ، وعلى رقاد المرضى « الدمن الشحول « Tempo che muta ، وهي كما بلي: تمود « الز'هنر'ه » بي انكبابات والطبيعة ما تزال اثمة . المنشورة في العضاء ، وفي الإنسياب الرحوى ومى شمور الاحداث الشقراء بتلاشى الزمن في الحب الامين على النافذه . هماك مي الاشارات المعطمة واحداث العالم الكديء والإختراعات العلمية التي نهر المام مع معمد المام الما ش در اید به دست به توای دیده به همه . شعر ٥ آنييزىنى ٥ ، ومن ذلك قصيدتها « الصغه والعراسي التي تنم المرسى في السناء بعارلات قديمة الارضية * الى لا تخلف الصور فيها عن غيرها من الصور اللولبية في القصائد الاخرى الوحدائية: الوصعة والعاطفية. بسمسحيه ، والحشائش تمور في موجات تذرة ولكن في خيالات هذه القصيدة حسا بكاد بنده . د. د علم سلم الرمن المتحرمه -و الله ما وبوح ، أو هكذا بخيل الى ، وهذه «الفقه الرمن المتحول ، في وقعات تجرسه ، La sponda terrestre للحب والموت) . با ليلك الإصداء كنف تعود مر مهدع مدراء شاذ ان الماضي لا بعول شيئا عن حيمه ١ حد مرتمع وهو للقي نظرة لا سالاة طور وكدلك قصيدة « الشرعة » ne « تا " يرقص من طرف الدنيا الإخر ، وتخضمها لخالها الكسب سنها بحتمع رؤساء الحكومات على الشرفة بين الستائر المنتفخة والخبثيرة ، تجلس النساء الخصبات وعص الاسمال لمدر الالر وعنى المعد الاحد، احا على انقاسه ، او على حنون سهم ناري ، نمضى البواءة طابق سادس ، ذي سطوح مشرعة الى استحاما السحرة ، والله لقد عرفنا شيئًا عن ثباب الممل العضائي بمضى كالطاحون أمام خطم اتسان غم ذي تسب معروف. « فينوس ؟ بين مرايا الجر بثات القذرة على أكشباك الصحف في المالم ببدون تعليقاتهم: أكان حيث بلتهم الطفل امركيا وبثقدمه اخر روسي في الاسفار ؟ فوق او تحت البرتقالة والشبمس فصوصا متلاحقة ء لا بد من حجز مكان في القمر . وليس شعر ربجينا أنسزيني شيئا غريبا ، بل هو بعس المالم كله منشرحا على لوحة الدهن : من الشعر الذي اصبح اليوم مألوفا في ما ينشره شعراء بينما تصرح حنثيات البحر مي وسط النهار الاحيال الجديدة ، والذي ينظر إلى الداخل : إلى الصورة والماقلة تبتلع الضياء .

التي في ضمير الشاعر ، لا الصورة المالوفة ، أو الحسبة الواقعية . وهذه الصورة الداخلية بختلف كثيرا بين شام

واخر ، والشاعر اليوم كالرسام الحديث ، الذي يحعل

وهذا نموذج آخر ، في قصيدة « نحو الشرق »

نحو الشرق ، قصات الناسمينة التلحية

Verso l'est

ارتكاره الفتي على ﴿ النجوط ﴾ ؛ وقد بحيء فسي فته انجريدي بشيء فيه شفافية حميلة حلوة معرة ، وقد نفس موضوعه وراء الالوان الداكنة دون ان بيوح للناظر بشيء . اليس كدلك في الكثيرين من رسامي اليوم ، معلدي بيكاسو عن وعى وعن غير وعي ؟ واذا كان المتأمل بقف طويلا امام صورة غارقة في الالوان ، يحاول ان بعطيها اسما ، فلا يوفق إلى ذلك ، لاته لم يدرك فك ه الرسام كما كانت في صميمه عندما رسم لوحته ، فسان قارىء الشعر الحديث ، ولا سيما شعر الشبان بعد الحرب المالميه الثانية ، قد بحاول طويلا أن بكد ذهبه لكي بلحة. بخيال الشاعر ، ولكنه قد لا يو فق الى وضع بده في مكال

انرى من حقنا أن ناوم هذا الجيل الجديد ، الذي أصبح سدعى - بحق او بغير حق : 8 جبل القلق ، ، او ٥ الجبل المنارجح اكما دعاه كوازيمودو في مقدمة كناب آتيبزيني الجديد - لانه يعبر عن نفسه بطرائق لم تالفها الاحيال الني سبقيه ، والتي لم تمرف هذا القلق العصري ؟

وليس الامر مقتصرا على الحيل الحديد مسن شعراء القرب محسب ، فيحن أيضا لدينا جبل حديد من السعراء كذلك ، ولدينا شمر بقلد ، حيل القلق ، ١٠٠

« قلقه » ، وفي أوهامه وخيالاته وصوره الم . . ١ الضباب الكثيف ، بل لعل اكثر شمر با اليوم من هد ، الغريب الذي لا ينسجم مع حسا القي الولوك الرقي سن السلا في فيسهيساء بن ميا را يا يا دا و ال

نعابير ، القلق _ والحيرة _ والضباع ، وما البها - بصاعه مستوردة أيضا .

واما أذا كنت قد قدمت القارىء مى هدا القال شيئا قد بنكره ، لانه _ مثلي _ قد لا ستطيع فهم الكثم منه ، فائما فعلت ذلك لاقدم ثموذجا من أدب بعيش البوم ويثمو منى اقلام كثيرة جدا ، في الغرب والشرق على السواء . اما أن تكون هذه الالوان الحديدة جديرة بالحياة أو غير جديرة ، فهذا أمر تقرره الإيام ، لا نحن وحدنا ، والإيام عوادتنا أن لا تقبل الا ما هو جدير بالحياة ، وما فيه كل اسبابها وعناصرها الحية القوبة .

وقد اختلف انها مع صديقي كوازيمودو في ما قهاله بي خنام مقدمته للكتاب ، اذ اعتبره دليلا على ٥ التفسيج الحلاق لدى الساعرة » ، لان الصور النفسية والذهنية الى فيه مما أصبح مألوقا لديه ولدى غيره من الفريبين . الا أن اختلافي معه ليس هو الذي يقور جدارة هذا الشعر بالحياة او عدم جدارته ، بل لقد اذهب الى ابعه من هذا ، فأعتقد أن هناك كثيرا من الشعراء العرب الجدد سيحدون في هذا الشمر (الآنبيريني) موهبة ناضجة خلاقة ، كما وجد فيه كوازيمودو .

عسس التاعوري

ألاديد





لا يقبل الاشتراك الا عن سنه كابله بدؤها شهر

بتساير ، كانون الثاني مقم فنيه الإثبار إلا معدما وهي:

11/2/11/2011

الاشتر الد العادي:

في لبنان وسوريه : ١٢ لرة لسابية للمؤسسات والشركات والعوائر الرسمية : ٢٥ ل.ل.

أن الخارج: ٢٥ ل.ل. أو ما يعادلها بالبريد العادي . و ل. ل. أو ما يعادلها بالبريد الحوق وبولانات المحدد : ١٠ دولارات بالبريد العادي ورلارا بالبريد الحوى

انتراك الإنصار:

في لبنان وسورية ٢٥ ل.ل. كعد ادبي ق الخارج : . م ل. ل. او . 7 دولارا كحد ابني

المالات التي ترسل الي الادبت و لا لرد الى اصحابها سواه نشرت ام لم تنشر

للاعلان تراجع اداره المحلاء

Tél Direct : 223819 تلمغوں : الاردارة ١٩٨٦٢٧ تلمغوں : الاردارة ١٩٨٩٢٢ Dle. : 225139

نوجه جميع الراسلاب الى العنوان التالى:

مجنة الاديب _ صندوق البريد رقم ٨٧٨

بروه _ لبنان

ئابيلي . التحد دالم . التحد السائح . التحد السائح . المسائع . الم

جنوى ! حلد الازاميل الدقيقه بن معاسل مربعه ..

م أ + 1 اسسال

م ن الوت ما عال

أوخة روانا؟ السادة المادة المسادة المسود البائدة المسادة المصود البائدة وأماليا و أماليا المائد و الموزود المائد المائد

صف سد ... بعظمه عزله من ضياه القبر وضور الفاضين وحجيس الساسل المقلت بناوى موق زندي غلمة في شفتين يناوى موق زندي غلمة في شفتين تمثل بالليل والجندول ... والشدو ورابطات المثلال على ماء القبال! في ايطاليا

فــؤاد الحــــــ



الموت في الغربة

اسمی انتین سیاره کی سیء ساک خولی وخی ناکانهٔ و انزهنه کنت میمددهٔ عنی سر ربی باینه امامیر نف سیمانی الا وهو جنالات امانین انجمان به ایمر امام باطری .

ها هي ارس أوض تعالي وها قد أخواي أهني صدو ل والصد ما التي أمد أنها بالان مصافحته وأحنات الخيالات فجأة ، وجلست أعيش في الواقع المريز ،

انا في غرفة بعيدة عن هذا الخيال كل البعد بعيدة عن

وست من بدوى فيحت النافذة بقوف اي السماء يا عام كنفه تحجت حيال التحوم والقمس ولاي أن تحجيم من الانست المعفرة من ريي، رياد العفر أن دوي. الرياد الرحيم .

وسفر سال الدموع شفجر من المراد الداد . اي وجيبي اعتقب التافيد وفقيت المراد الداعيين

مسوب عان . ما فائدة الحياة ؟ الإزلت اعسر و . ذ ، عا الحياة التميـــة اغربي عني لقد مامه و ك

دري ما هذا الفلات المراز الله بالله بالله يوان م ولكن اربعا الي اموت الال بدارت احتمد الها داره الإن خاره ۲ إلى إلى إلى اللهي، هاهي دي يماي والمثل الأحضر وراثة وقلما لكي اكتب ما ألي تقسى مودعة إذا الدائمة

اقتري إنها الذية ، ها هي الدية بيدي البعثي جلست ب حرى رف ، دلان معددة ، رسب أسبعة على برس وعال السع والنايا وبدات اسع مع فريت الدية بيام مرتبعة من معمي وقتي كم كلت مترددة فريت الدية بيام مرتبعة من معمي وقتي كم كلت مترددة بر الجدية وألوب كان أضعت سي وحرائة الاسورية حدمت سينا في بدن إلى . أنه ألدم بدلان عرب وبدات أسطر فين وأحمت طرن حي لا أسعر معود وبدات أسطر رسائي الأفرة فردية .

ولما أنه الحياة ولما أنها الناس "همان ، ولما وبي الحياة ولما أنه المسلم ولما يه المسلم ولمانه ولما المسلم ولمانه ولمانه ولمانه المسلم ولمانه المسلم ولمانه المسلم ولمانه المسلم ولمانه المسلم ولمانه المسلم أنها الربية والمانه المسلمين و والمسلم المسلمين وداعما الشيخ التم يا خريف لقد كمت لمي نعم الصلميني وداعما الشيخ التم يا خريف لقد كمت لمي نعم الصلميني وداعما المشلمين و واعاما أختى الوجوك لا تبكي علي لان صفائه على المائلة على العائلة على العائلة على العائلة على العائلة المائلة العائلة المائلة المائلة العائلة العائلة المائلة العائلة المائلة العائلة العائلة المائلة المائلة العائلة المائلة العائلة العا

ادكرسي كيما راب بنك الصورة التي أحيها وأهدست الما دوناس وودانا أحي إن أحياه بقير أنه أبود ع الإحيا أحي ويا أيي الفجوز [...]

رداما با زمان تقت کم یوما سامود ولکن حینما بطول انتظار کم لودونی ستمونون ما حل پی لا اوبد آن احراز کم خوما من المدوع کی لا اوبد آن الحراق ما تختیم و نسخی المدوغ خوا من المدوع کا المدوغ خوا با المدوغ خوا با المدوغ خوا با المدوغ خوا به الحبیب قلت این بودا با المدوغ خوا به المدوغ خوا به المدوغ خوا به المدوغ خوا به خوا به خوا به نقی رحم سامی می اسم خوا به نقی رحم اسمی ان مدوزی واب سمی آن مدوخ خوانه واخر اسمی مدون خوانه داخر اسمی مدون خوانه خوانه داخر اسمی مدون خوانه داخر اسمی مدون خوانه وابد به مدون خوانه داخر اسمی مدون خوانه دادن مدون خوانه داخر اسمی مدون خوانه دادن خوانه

والآن لقد جاد دورك يا أمن الحبيبة هيا أفرحي هيا أمرحي أقتص صغول مدي قراعيات أنني قادما اليك لقد عند صبيري ك أن سياحة اليك أما لي احبوب من على صعاد على مركبين فقط عبد و خصادة من فقط من عمر حين أعارت المناه والآلام أنني فادحة اليك لكي أقسع و سي عند صدرت الداء و أن أندا أمين الوين فادحة اليك عن صدرت الداء و عندا أمين الوين فادحة اليك

الذي انتابني اهل نسبت . انني لا اقوى على الكتابة لقد ارتمى القلمين يديوارتمى جسمى فوق السربر انني اكاد افقد ذاكرتي .

اكسفى هذا استندر الاسود بالمي عن عيني أنه سواد على سواد أن الطبيعة أربدت حيناتها الاسود وحرسة على بن لا أدرى .

سی حد مصر آخری وجید ما هذا اسرف السداد. هی حال است فصل هی دارا است فصل هی دارد است فصل فی حال است فصل می کند درسی در این مصرف این می می الله الاقتبات آن المستها عقدات کنت صفیق فی الله الاقتبات آن المستها عقدات کنت صفیق فی این داد از قاد می می ساز می الاقبات این های صدر کنیس باشد ها دان وجیده این این می می ساز می الاقبات این ها ماهی لازمن القادم الذین الاقتبات الاقتبات الذین الاقتبات الاقبات الاقتبات الاق

دمشق نظمية جاويش



شوارد للشاعر ارهد

السع صدر ١ الادب ١ العصاب اللقب كالتهما عيد التعر الدباع مبده الساءر العديد الراحل الدكيور الرهيم ناحي ضمنتهما طائعة من شعره الدي خلا منه حددت ومحمد تاحي والدكتور احمد عبد المقصود هيكل . ذلك الديوان الذي تحالف عليه السهو والخلط . فحوى شمرا لبس لناجي ، واهمل شمرا كثيرا نثره ناجي مي ربوع المائم المربى ، وجاء في مقدمته وعد بان الديوان سيذل بعهارس وقوائم فلم تحقق من هدا الوعد شيء، طهوره بمساحلات عنمفه ورفعت بسببه اللعاوى القضائية واصابه من سوء الحط مثل ما اصاب شاعرنا تاجي في حياته التي انقصفت قبل الاوان .

واسطرادا م ديك العصلين واستقراكا لهما تثب هما طائعة من شعر ناجى الضائع المضبع قياما بواجب الوباء لهذا الشاعر الموهوب وانصافا لشعره الذي مسلأ

به الدنيا قعر على اربعة من عباة الشعراء والمحقق، إن بجمعوه في ديوان .

مي عام ١٩٤٦ زار الدكتور ايرهيم ناجي فسلطين المربية لالقاء محاضرات في مدينتي القدس وحبعا ، فكانت زيارته ولودا منجاماً ، اذ ندفق شعر ناجي في كل مكان ، برتجله كعادته ، وسحدى به اهل السمر والادب ، وبداعب به رواد مجالسه فيجلى دائما لفارس لا نغلب . وقد اجتمع طائقة من رجال الادب والشعر في منزل صديقنا الاستأذ رشيد خورى وكيل بلدية حيعا يومئد وكان مي جملتهم الشاعران وديع السيناني ونبيه ثابت . ابنه رب البيث « جاكلين » في براءه طفولتها تنتقل مي مكان الى مكان تحيى الضبوف وتقدم لهم الوان العاكية والحلوى - فعن للشعراء النلاثة أن يتباروا في وصيف هده الفناه الهيفاء، ولكتهم استعاروا اسم مدينة ٥ حيفاء » يدلا من اسمها مراعاة للجو المحافظ الذي كان يعيش فيه عرب دلسطين . وكاثت تصيدة ابرهيم ناجي اوليي المصائد ، وتلتها فصيدة وديم السينائي فنبيه لسابت ، ولا أحي ن ابرادها هنا بعد أن انقضى على نشرها للهرة لاونى - عشر عاما ، وكان ذلك في كلمة لي مله

« و ع « الثانة شعراء في حيفا » في مجلة على منهر مارسي (آذار) ۱۹۶۸ :

مهدية والمؤسر بين مباذا صنعست بطبسي - أفهر الناس بلسا بسرئمه من کل عیب دع السم بالله وجسما النب للعبس ساجا ان صرف بجنوی صبلاة او صرت الهسام قبوم فقسه رضيت بساتى السمار با وحیی سمری السو دان اللكسر عبدى مسالات دنیسای شعرا محليدا لحميال مجلجيلا بقريسفي

فمسا المجيسة لنبسي عسلاله و سحبان رسي او صرب مسيد حيب فجلقوا فوق سحسب متهماء وحسين حين اذا دعـــوب طـــــي عصيب المسيسي ما بين قطب وقطب ككـونـر الحـلد عـدب يعبو له النابسي

ومى تلمك الرحلة الفلسطينية عينهما ادبت للدكتور ابرهیم ناجی مادیه اخری لنکریمه می منزل صدیقه الاستاذ رشيد خوري ، فتنارى الخطباء في تحية الشاعر الكبر بلسان بعرب آثا وبليبان شكسيم آثا ، وتطوعت « حاكلين » الموهوية لترجمة ما يقال لغائدة اللين يجهلون المفتين ، فارتجل باجي أبيانا ثلاثة هي : من مصر ثنت ثقاها في فلنطبن

با للهباراة ما بيس الإساطيس شتى الملاحن مين شيدو يغليني اللعظ فام معام السبف فانطلقت حلو التراجم من انشاد «جاكلين» لم ادر معنى لها حتى اصغسالي وقبل أن يؤوب الدكتور أبر هيم ناحي من رحلته الإدبيه الى القاهرة ، عراج على مقر بلدية حيفًا لتوديع صديقه

رشيد خوري وكيل البلدية ولشكره على ما لقيه من حقارة في حله ولرحاله - وظلب سجل البلدينة لسدون فيه انطباعاته ، فاعدت منه هذه الشاردة :

سائم العبر والتصبرا دلسي اليامية القبرة على عيدا على طب منصل ثلني الورى منز ويكتب كالمسائلة عليها النبور الدموا ويسلم السائل المسائلة الكرى ويسلم المسائلة المسائلة الكرى ويسلم الرائب المسائلة المسائلة الكرى ويسلم الرائب المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة الكرى ويسلم الرائب المسائلة المسائ

صادفها فيطلب منها « دفير النحاباً » الى الاوتوغراف ليدون فيه خواطره , فكتب فيه مره :

الا طبيب الإيسام والخطف، فوص افرأي داك من حينالى حين وما الرأس ساسى الفصر معطلاً ولا القياسالى احياس شسيس مهمى وبهلى على مر السنين هنا هذى النجية من تاجي لهاتاكم وهي مردة تالية طلب تأجي » دعتر السحاباً » قفراً عيه وهي مردة تالية طلب تأجي » دعتر السحاباً » قفراً عيه

وفي هرة تالية طلب تاجي » دفتر النحابا » فقرا فيه تعيه من الثماعر خليل مطران فعقب عليها قائلا : إن مطران قد دعناك وسمي أننا أو جنت كنت سعيت قبله

اعبله آ الها لشميء سينسا الت احلمي (ابا جاله) من كل عبله وفي مرة غيرها كتب في الدوتر التجانا الا تقول: هجيا طبين الراباط الا وصفى الدامات حل في الحاسب وصفا الساكوم من الجمهال ولكن غير السمر من «است

و " جانين " الوهرام » . ولماوى من شعر ناجي كثير كرم وعمد على بجم

وسعوى من سعر شهي بيد الله المراد والمستعلق والمستعلق والمستعلق المستعلق ال

الراها بما استدركناه من شمر صديقنا المرحوم الدكور الرهم بالمن نورد في ما بل قصيدة جديدة وقعنا عليها وهي يدورها مما قائم عن جاسعي ديوات أن يشرحوها فيحا ويبدو أنا منظل استغراد على كل استطراف وجاه تنبيه الألهان إليام المرضل له السائح الرهمية ناجي بعد وقله من غلل جين نشر ديواته عاصما تقصا محلاً و أو كان ناجي عن قيد الحياة لما رضي عنه .

اما هذه المصيحة التساردة نقد نظمها الرهم، ناجي من ناجي من تأجي من تأجي من تأجي من تأجي من تأجي من تأجي المؤتم الم

نداء

أسادي برقم اصعصران القبيد ويعسد المسيح وهسول البرؤى أمسادي وصمت عنيف المصود الفسيل سيباني واوهى المسي الا من سيبع يجيب ندالي طبيح المكون بدر المستخد

الام اللسل المسيد الهستود رسد صحيفيا يعم الهستون - حسة اللسبان الماسي - وصحيوان ولفضي الاسا ر الدفاقيا بساوي المقامي ر الروجود ويضي السوي الروجود ويضي السوي السائل فعلوس المسائل فعلوس

< وا نقائني تنقاه العيناة ورووا وجنبودي بمنتكب الليما

دمشنى _ سلافة العامري

عبد المنعم خفاجي هي كتابه ٥ رائد الشنعر الحديث n طبعة ٢ – جزء ١ – ص ١٠.٢ وعنه ندقل هذه الخريدة :

لحين من العلب لم بلنا بتاحيكا من جانب التبسل أصداء لامريكا فيسا طويل النسائي هل الي عده ان الليائي طوال في مثاليكا مكرم ليك ۽ شاد بين ابديكيا ان كرماوك فكم قلب هنا غارد وكسف بجرع حس العن حاديكا (ما اعظم الذن يسمو وهو مضرب لعلها عن اماسا سنكا هدی سیمات شوق من جوی دیف وغب واسم وحبدد في مراميكا يا شاعر الغن غرد فسي خمائلــه اقسمت ان ابا شادی لشادیکا افول للعن : سبح ليم عل طربا فائمه لسقرى التخليم داعيكا ال لم تكن اثب عين الخلد دانية

الغاهره وديع فلسطين

أنفان فيمتو يفنس شاب فقيراء بعنسى هو والبرية على ألف وماليسي روس في المام ، وهــو في غابـــة الرضا بنصيبه في الحياه .

جلس ذات ليلة بعد العشباء عيلي الاربكة بتصفح الحريدة ، فقالت له روحمه التي كالت تقسوم وقنسداك سنظيف المائدة:

. نسيت أن اتصفح الجريدة اليوم، انظر ، الا تراى عندك ثنائج سحب

_ نعم ، هنا ، ما رقم تذكرتك ؟ التذكرة فهو ٢٦ . - حسنا ، لننظر رقم ٩٤٩٩

لم يكن ايفان يؤمس بالحظ في أوراق الياسيب ، ولم يكن يتابع نتائجها في الايام المادية ، اما الان فليس لديه ما شيقله ، وها هي ڏي الجريدة امام عينيه .

ونظر توا في ارقام المحموعة، فراي ني السطر الثاني من أعلى رقم ٩٩٤٩! وقبل ان ينظر في رقم التذكرة ارام الجريدة على ركبنيه ، وقال بصوب

ــ ماشا . هذا هو الرقم ٩٤٩٩ . وتقرست الروجة في وجه روجها الذي كان ينم عن الدهشة والاستفراب، ففهمت آنه جاد لا يمزح ، فارتكسرت ببديها على غطاء المائدة الطرزة وسألته وقد شجب وجهها:

لعم ٤ لعم موجود هنا .

ولكن . . مهلل . لا بد ال كين مجموعتنا موجودة! كلها . . اتقهمين؟ ونظر ایفان الی زوجته ، وابتسم أبتسامة الطعل الخبيث الذى بتطلع الى لعبة زاهية براقة ، وابتسمت الروجة كذلك ، وقد طباب لها كما

طاب له أن بعلن رقم المجموعة فحسب، ولم يسرع في البحث عين رقم النذكرة الرابحة ، بل راح ممنى نفسه بالحط المر تقبذاك الحظ الحلو الرهيب

وقال ابفان بعد صمت طويل : مجموعتنا موجودة ، وما دامت

موجودة فمن الطبيعي اننا ربحا ، _ حسنا ، والان ، . انظر !

- انتظری ، لا تتمجلی ، دعینــا نعيش لحظات في الاحلام ، فالوقب اماما طويل لخيبة الامل ، انها في بعنى ربح خمسة وسبعين الف روبل ، هذه ليست مجرد نقود ، انها تروة . . رأس مال ! والان ، فلألسق



لايطوي سنحوف رچيها س الروے، رصوان ابراهيم

خره حاطفه الى الجدول ، ها هو ذا الرقم ٢٦! تمماذا؟ ماالذي يحدث لو اننا ربحنا حقيقة ؟

ظل الروجان يبنسمان ، ويسادلان النظرات ، وقد غمرتهما درحةالربع، حتى لم يستطيعا أن يتصورا أو بشبينا ما اذا كان مبلغ الخمسة والسميسين الفاروبل ضروريا لهماءوماذا يشترنان به ، والى أبن بدهبان .

لقد فكرا في الرقم ٩٤٩٩ والمبلغ ٥٧ الف فحسب ؛ اما التفكر فيما اذا كان الربع محتملا او غير محتمل فلم بخطر ببالهما مطلقا .



واحد القان شمشي في الحجرة والحريدة في بده ، حيثما هذا بعص الشيء بدا بحلم ، ثم قال :

... ماذا لو رسعنا ؟ لكن هده حياة

حديدة! هذا شيء خطير! ألشىء الخطير انها ورقتك انت ،

ولو كانت ورقتى لاشتريت ــ اولا وقبل كل شيء _ ضيعة بخمســة وعشرين الها ، وخصصت عشرة الاف لشراء اتات جديد، وللرحلات، ولسداد الديون، ثم أودعالباقي وقدرهاربعون العا مي المصرف فورا ،

وقالت الزوحة وقعد حلمت ا ووضعت يديها على ركبتيها: _ نعم من الاحسن ان نشتري

شيعه بالطبع! الضيمة بحيث لا لحناج ممها السبي

الصف _ ثانيا : أن بكون لهده الضيعية

واحتشدت في خيالاته الصدور الساعرية الباسمة ، وفي كل صورة من هذه الصور كان يرى نفسي السعان ؛ هادلًا ؛ مو فور الصحة . وشمر بالدفء والحرارة .

ها هوذا يستلقى على الرملالحار عند الجدول بعدان تمدى وشبع اومي الحديقة تحت اغصان الزير دون ... ان الجو حار . . ان ابنه وابنته بتدحر جان بالقرب منه ، وبلعبان في الرمال ، او يصطادان الحشسرات من بين الاعشاب .

ويعمض عيثيه على الامانيي الحلوة ، فلا يمود بفكر في شيء ما ، ويحس ان جسمه في حاجة السي الراحة ، وانه ليس مسن الضروري ان يدهب الى العمل اليوم ، ولا غدا، ولا بعد غد ،

واذا مل الاستلقاء ، تمشى على الاعشاب ، او مي الحديقة ، او تسلى بمشاهدة الفلاحين وهم بصيادون السمك بشباكهم ، وعند الفروب شناول الصابون المطر ، وبلهب كلاستحمام ، حيث ينزع ثيانه بطء ،

ويدلك صدره العاري يكفيه طويلا ، تم يقفر ال الماء ، وهي المه تضمر الاسماك ، فتورجع التباتات الملئمة الحصراء ، ويعد الاستحمام بتماول التمام ع الربة ، والكمك الدسم اللذيد ، وفي المساء يتنزه أو يلمب الورق مع الحيران ، الورق مع الحيران ،

وتقول روجنه الني كانت تحلمهي الاحرى ، وقد بدا على وحهها انها مفتونة بخيالاتها :

ــ لعم . . لعم ، من الاحسن ان تشتري ضيعة .

ر وتبخيل ايقان ديمتريمش نقسه ر وتبخيل ايقان ديمتريمش نقسه للنطر: دارو من الحرب من المعلم النطر: وهي بسئل المتواد وعلى مسئل المتواد كان وسئلون كانا ويسئل المتواد على ويتواد بعيدة من العودكا . ويتواد بعيداً المتواد إلى المتال المتواد المتواد المتواد الكان التاليات المتواد المتواد الكان التاليات المتواد المتواد المتواد الكان التاليات المتواد المت

ان صغيريه يركضان اليه من سنال المنزل و يعملان الجزر والفجل البرى اللذي تفوح منه والحة الطين . .

ساساور الى الخارج ، ويطل يفكر في الجهة التي يحسن ب سندو انبها لتعشى قبر فالجرعة حبوب فرسنا ، انطاليا ، الهند؟ ويعون الروحة "

رسوں عروب ۔ وانا كذلك ، لا بد أن أسافرالي

الخارج ، والان . . انظو رقم النذكرة! - انتظرى !

انظري الحجرة وهدو انظرة نمش في الحجرة وهدو المستفرق في التفكير ، وكن ... ماذا أو تساور زوجته حقا الى التخارج ؟ التخارج المناسبة المحيدات الا يرحل بمغرده صحيح السناء الحجيدات الا يمم ، أنما المناسبة شرع من الانظال فحسب ، واشتغلا سرع من والمنافل فحسب ، واشتغلا يحدر ، وتشخل كوبك ،

بسراء دوستن بين وييت وتسور أيقان ديمتريقتش ؤوجته في عربة القطار مع كتيم من السلال والقائف، وهي تتنه لشيء هساء وتنام لان راسها همياب بالشماع -وتنام لان راسة كتاء أمن التود ، والت لهذا السبب واح يركض الى المطلم، ليجلب لها الماء الساخن ، والشطائر ،

والشروبات .. وقكو !

الم واكمها تبحل على نكل كوبيك .

انها تدكريها هي ولي الدكوتي !

ان احل فلما تساس أبي القد .

انتها سوف تعطى في القندق ..

"طلى علا الى " الا التراس دا!

60 4110 موقور الصحه ، رطب المود ، وفك : _ كل هذا بالطبع شيء تافه . . حماقة ، ولكن . . لماذا تسافر السي الخارج ؟ ماذا تفهم هناك ؟ اثنا لـو سادرنا مما ، فريما ضابقتني ، لانني ساكون معتمداً عليها ، وكمأ تسلمت النقود دفعة واحدة ، وعلى الفراد ، ر تحاتها تحت القفل ، فانهما سوف تخبئها منى . سدوف يساعدها اقرباؤها على انتبخل على بكل كوبيك. وتدكر ابعان اقاربها هي ، كـــل هؤلاء الاخوذ ، والاخوات ، والعمات، والخالات ، والاعمام ، والاخوال ، حينما بعلمون بالربع ، فيجيئون ، وبأخذون فيشكوى العقرء ويشبهون وسافقون . .

يا لهم من اشقياء يشرون الاشمئز از! اذا أعطيتهم فانهم سيعاودون الطلب واذار نضت فسوف يلعنون ويتقولون

ويتمنون لي النعاسة والشقاء . كما تذكر الفازاقاربه هوبوجوههم المي تبدو له الان كوجوه الاعسداء

الحاقدين سواء بسواء . وظل وجه روجته يبدو له هـو الاخـر كوجوه الاعـداء العاقدين ، وبدأت نعـمه تغلي حقدا عليهـا ،

وبدأت نصبه تفلي حقدا عليهما ،
وفكر وهو يحدق في وجهها :

انها لا تفهم شيئا في النقبود
وهي على هده الحال من البخل ،
وأذا ربحت فسوف تعطي مالقروبل

وهي على هده الحال من البخل و وحدة الربحت بوصف تعلي مالقروبل وحداب و تصع الباقي تحتاللمي. وتظر البها بالمسئرار وكراهية . بالدلته طرات المداوة و الحقد بالالباد كانت لها هي الإخرى الطالبهاو خططها وكانت تقيم حدا مالذا محلم ورحيا، حراتات تقيم حدا مالذا محلم الدى المدى يمي ومجها - وكانت نظراتها تقول : الكل السازيجام احلاما جييلة طر حسال الاخرى على المجيلة المرحسال الاخرى المرحسة وهداب الاخراء المحلم الحلاما المحلم المحلم

على حساب الاخرين! ولكن . . لا . . لا يمكن! وفهم روجهامضى نظراتها، وبدات عداوتها تغلى في صدره.

وازاء اساءة زوجته نظر بسرعه ا, استحد الرابعاس الحريدة وه ل السياح :

- المجموعة ٩٩٩٩ نعم ١١ما رتم المدكرةالرابحة فهو ٢٦ اليس ٢٦ ا

أخنفي الإمل والمداء كلاهيا دفعة واحدة ، وظهر لإيفان وزوجته فيي هده اللحظية ان حجرتهما صفيرة شيقة خظامةوان المشاء الذي تناولات لم يشبعهما ، ولكنه تقبل على المدة، وان هده الإمسية طويلة معلة .

شجرة من اشجار الحور!

القاهرة دضوان ابراهيم



مطريتان في قصر سريري عير الملك

نغلم معجمد رجب السومي

الدار سنده به بي فيدار دان يا سنعو له خداد وحيان لحال ، بحياد الع لدة حال به د الرفف الرب ستمع با المار سي والأمار ما أي اللم العالمة والداور سلا بأسا والدافي الجوار مراء المكان ما المحافية من مستح الم بعد الدري بيدي في الندر و بسلامه في الوي. واحاطة بصيرة بجميع ما يدور عي دمشق من أنباء ، لان در د سی میدا صد، جعیب ریان دی ایما هادی از عقم عن الدان لي المدال الله المالية المدالمة ا قبيل القجر في محرابه ، والوقت وفت صلاة وتسبيح ، هده الديات غراب بسبله أي فينجر ما متعاش الما حفيت إن يأخد الله دمشق المسكنة بذنرت بريد !! لقد خالف سئة أمر الومنين عمر بن عبد المزيز فاعتزل السبجة ،

وانتظروا تدومه ، فلم يحدوا غم الإهمال والاستخفاف ، وليته احتجب عن السجد وتفرغ للقاء اصحاب المطالم في عصره كما كان يقعل من سيقوه ، بل اوصد الباب في وحوه الطارقين ، ورجع الواقدون من شيئي الإمسار حائرين خائمين ، وكانوا بحملون عن احوال بلادهم وولاتهم در ب عدر در سعر لایت عادی بر ما اهم د و سرا دارات برساره بكبير والمعادات رحميان بسفقة " with men!

عقال التلميد في الم : لقد علمت با سيدى الحبيل ال يزيد قد اشتري منذ شهور حارية معنيه سماها رحيايه وهي على ما يقال بارعة الفناء ساحرة الجمال ، وقسد ملك عليه مشاعره ، فعاقته عن شهرد الجمعة بالسجد ، يل شفلته عن النظر في المقالم ، وتأمل أمور السلمين ا ود الشيخ في اسف حرين : لقد ترامي السي هدا النبا ، ولم اشا أن أصدقه حتى حدثى به حاجب أمير الؤمنين ليلة امس ، وقد ضاعف اسفى أن يزيد يسرف

سانح کمبر اس عاد العراز فاست

اعظ أحكال ، وما السوء المسير . این سعیه د دوها د فعد احرب المنان ، كما أمض به كل السان ، كما أمض

- . - اعتبر من معون الإبرار . . پا حدد دورای می الحرم آل تحقی

عبيه بد سنفر حد وجاده الله عم مع السنم فسير حربه اذا بعدت الباس اله ما الل حاسب على خطوات النف في عناءته ، وقام قسمي عجر حف الإمام دون ال عطى الله حلى حارد الدي صافحه بعد التبلاد ، بددهت ای سه مسکرا و ولین هسه سخون ! ویون حبیسه هواجس منستجرات !!

وم بكد مدق السيس في المدينة حتى بحه التي نعم الجلاقة ، وقيب مقالية أحية فقال الجاجب فيني بعف ال الم المراسي في حيرية الهادلة ، وقد رفض الم عدر احدا الدم ، وله على ذلك " بماذا السلم ؟ فالدق مسلمه مال و واحمد درقه بلغدو و وقل

ي دوه حد در در د مه المدله الم دي يا ، وقام الحاجب باتفاذها دون ابطاء !

كان الحسفة من في حمة بهام الوافي ، فعد علم من ساله در اعد - ویاله در احداد ما در به می نفسه وادناه الى قلبه ، كما انه لا بخاف منه منارعة في الحكم، ومنافسة في السلطان ، لان ام مسلمة غير عربية ، وقد الله المر المؤمس عبد المك الابن الامر من ولاده عبر

العربي الصريح !! ثم اخد الخليفة بتسائل بيته وبين نقسه ما دفع اخاه الى اللغاء العالمي ، دون تربيته ؛ اجامته الابناء من تورة غيب في يضم الاجتماع ؛ دواى مسري الابناء من تورة غيب المحكمة أن يسامغ باخمادها ، قبل التمادي والاستحدال ؛ المحكمة أن يسامغ باخمادها ، قبل التمادي والاستحدال ؛ حياية رابها لتربي من أسسات وجهه ، واختلاف ملاحمة ما بدعها الى سؤال أمير الأوسنين عن نحوى الرسالة العالمية المحالمية الخام بريد القابلة المابلة ، لامر جال ! فتسلم المابلة ، وتشول متشاحكة ؛ لا فتشاسي في وتشاوك ؛ لا فتشاسية وتشاوكة ، لا فتشاسية وتشاوكة ؛ لا فتشاسية وتشاوكة ، لا فتشاسية المناسية ، وتشول متشاحكة ؛ لا فتشاسية المناسية ، وتشول متشاحكة ؛ لا فتشاسية المناسية ، وتشول متشاحكة ؛ لا فتشاسية المناسية ، وتشول متشاحكة ، لا فتشاسية المناسية المناسية ، وتشول متشاحكة ، لا فتشاسية المناسية ، لا فتشاسية ،

ويتقدم الطبقة الى ردهة الاستقبال ، فيسلم على الخيه في ادب ، ويجلس الى جواره منتظرا ما عمى ان سدا به الحدث ...

لقال مسلمة في صراحة: لماذا بتخلف أمير الومتيسن عن أداء الحممة في المسجد الاموي مغيراً ما سار عليه آلؤه واجداده من الحلفاء!

مدهش يريد لسؤال لم يكن يتوقعه ! وكته الخهسس الثبات ، ولجا الى الحيلة فقال ! أن العامة من الرعبسة يرهقوننا بالتزاحم والمهافت ، حمن أمل ونسام ، وأسا التعديم القاهم عاصل مي القصر مديدا الموطلة "

العالى المادية : واي جلال يتم لامير الوُسس دا السج اردا عاد ١٠١١ المع له اس حم في دوعه

امواج !؟ فسكت بربد كالحائر : ورعد ليحري عنى سنن الآياء ، وقد ظر آن ، بن عير هذه الطريق : وتنن مستبد حجه بنو سيست

لقد اوصد امير الؤمنين ابواب نصره امام النساس . غاصيح المسلمون بغدونين المواق ومصر والمدينة والهند، ثم يرجعون بامالهم كما جاءوا ؛ وكانه ليس في دمشي حليفة يقابل الرعية ، ويحكم بين الناس !

تعلمل بزيد كالمتضايق وقال في ضجر: لقد كرهت تغيي عقابلة الوافدين ، وطلبت من صاحب الحراسية أن يجمع مختلف الشكايات ، ثم يعرضها على دون حاجة أز, شاهدة الرعاع !!!

تعللع مسلمة في حرم إلى الخيه ثم طال ... ومساقا قبول أمير اللهمنين في حديث الرعبة وقد الدالوا في كان عكان أنه ترك أمور اللهونة وتضرع لجارية مفتية : يساقيها كورس الصباية وتسمعه المام الاصوات . حتى ليس له كورس الصباية في فير اللساء والفتائة أن قرد الطبقة في خيط حراس القمر وخفسه > حكراً . خطأ المر لا يعرفه فتى حراس القمر وخفسه > والسنتيم مكانة قمنة أكف تكسيم وفرقع إ

سممت ذاك بأذني في المسجد الأموى صوته قليلا : القد سممت ذاك بأذني في المسجد الأموى مجر هذا اليوم ، وكنت الزدي الصلاة منتكرا ، ولم اصدق القوم بادى، ذي بدء ولكنني تحربت فمر فضائك _ سلمحك الله _ تحتجب

من الوقود » وتنقطع في خاراتك من الطراق . .! فرو يزيد في اشطراب . . . كل ذلك قد كان !! تقطعت المالت على المالت علماتم تفاضأ مرتبا » وماوده يعفى التماسك نقال مي خفوت : وإنا أمام همله النسابة تقال حالية في تعاشف إلى اطارتها لحظات المتعاشف المسابقة المتعاشف المسابقة المتعاشف المسابقة المتعاشفة المت

فقال مسلمه في دهشة ! ومن من أعدائك قد قدف بها اليك ، ليفهيك عن أمرك فيتزعزع مكاتك ، وتسلقك الابواه المسامنة بقوارصها الحداد !

فاسرع يزيد يقول هي ضجر ؟ أن سعده زوجتي قد اهدتها الي وما اظن أنها من الاعداء !

فتظر مسلمه نطره ذاهلة ، وقال في تحير ! لعد نسقت والله هي أمور النساء ! روجة أمير الأرسين تشارل عس مسريها به ؛ تنهذيه جارية أمويا ؛ تصل مكانها من قلبه -وتعصف بكياته الرسمي كخليفة للمسلمين ! فيصبح مع جارية مضمة الامواه : وحديث السوقة والخواص !

بين يربد في اطراق مؤسف: ذلك ما كان و وسادعو سعدة اليك لتعترف بما اسلمت الي من هبات! ثم صعق . . حديث عصير ، نفست ل خود

روجت الى لقائه ! على ان يعلمها يوجود مسلمه + لتناهب

ک. سعدة بت عبد الله تعرف مكامة مسلمة في دعر سمه : له من أمير الؤمنين ، فارتدت خلتها . ـ ـ ك م - _ ع حدر ' حد بر قر روحها مسرف و وسلمه كالنمر العصوب ، يشون

عد د م حجو على جلسه ! ولا بدك العرصة لاخيه بل يقول علميت ان روجة أمر القرمين قلد هدمت سعادتها بيديها حسن اهدتالي يزيد احيابة فاحلت مكانتها من قلبه، وتنعنه عن الرعية والسلطان!!

تناوهت سعدة تاويهة حارة) ولم تجب ! ونظر مسعة حوجلد قصة حارة تلمع مي عينها السوداء / ثم تسيل على خدها تاطقة بالشجن الذائب والالم المربر نقال مسلمسة في اصراد : لا أحب أن أسال فتجيب اللموع ؛ وأنما أريد كلاماً يكلام !

فاخرج سعدة منديلها العربري الطرز ، ومسحت سيل العرزة : قد وجائده منزلة : قد وجائده سيل العرزة : قد وجائده المسلح المسلح المسلح عنها في المسلح عنها في وجائده بعدات عن الدين المالي واعلب الإحلام ! فقلت في بعدات عن الدين المالي واعلب الإحلام ! فقلت في الفيلة المنافرة المالية والمسلح الفاؤلة بالمسلح بعرباً من من يعينه ، فقوتها بمالية على عجل - حين الرنقي فروة العلاقة ، واهديها اللهيئة على عجل - حين الرنقي فروة العلاقة ، واهديها المسلح ، من حقد اللهية ، من عربة المسلح ، من حقد اللهيب ؛ ثم تعو الإبام على شير حدسم ، من حقد اللهيب ؛ ثم تعو الإبام على شير

فهر مسلمه و سه نه فان ا واین راها برند حلی احد عهج بدارها کن صناح ومساء "

م سلامات افتحاد دیشتر برد الاخته این طبع بردان هفاه والله ما بال دول از قد و فیقا او ساخف مسیمه مت برستم مان ملامح خواجه سی دخه شفاد داخلیت آنید آن قلامی فتسیئر بود!!!

خلا الامير الى الخليمه . ، وقال له في حرم صريح :

قصح مسيعة كين سعجت لادر مسين " تا بسجال به الله مصدة وين أكل وخلا خدر المالك ، اسبر المؤمنين و إيابا إبارك قالعب إلى المسيحة من الشدة والمعتم في نسختك لالا بحور لها بدر سائعة أو سائيس في الدراء أنا ضعفت لداخة عندال اخراء السائل ، تلاا مرب لا الم على معاصلك و شدرت ، استحال الطبع الله طبعة غلدوة برد الساؤل ،

قال ره دي حيرة مدون كيس و سي اسطيع.

. . .

على قبيل مرح و واحسيق بن صدوق من اللوضي على تصدر من من المستقل على قدم من وليستقل من التوقع كوراه الجيفال و وليستقل من المستقل و وليستقل المستقل من المستقل بن المستقل المستقل بن المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل والمستقل المستقل ولي والمستقل المستقل الم

۱۲ لا بایت السوم آن بشیدا فقید علیب المعزون آن بیخلدا ادا اسالی مسی ولیسر ما الهوی فکن جغرا بیاس ایستخر جدیدا

فعالت بنفاد فی عنف آمد واهت ذبك با سندی ، فهمات آن بنفت آخواد این واحث او نقیصت برشاد ! فاصری مسلمه بر ایان ومادا عنست الان ؟ بیست

المسألة من شأن الحي وحده ولكتها من شئون الناس ! ويقرب سعده كالحدرة به عاساً لعد فكرت في المسدد

ليالي طويلة ، حتى جافاتي النوم فكنت اصل المساء ماقسات سي هر رفاد ، مد اسرمت امرا وسابقدد لاطر ر ما يكون !

ترفع مسلمة راسه مهنما وقال في خوم النبي مس شرمت عنت لبندن السيرة فنسيس الإنقاد ! فردت سماده من العمان : لا اكبر عنك اي حد بافعة عبن احبابة ولا بد من أرغاجية في مسترها لدوق بعض ما الاند مس

ويلات! وصواء وفضت با سبيدي أم قبلت ؛ فسأبعث الى المدينة الانسري سلامة القس سبيدة الفناء هناك ؛ ولهسا جمال ودلال! ثم اهديها الى يزيد دنآخذ من قلبه بعض ما تشغله حامة من قراع كبير!

ماينسم مسلمة كما أدرك من كيد السماء . وقال سي هدوه : ولكنا تطفيل الناز بنار مطالمه - كمن بداوى شارب الشمر مالشمر ؛ وانا اربد أن اطفىء الناز بماء بارد ويجيلها الى رماد تدروه الربح ؛

وردت سعده في اسف: ان تجد البسيل الى الماء . وقد حاوله فتعدر ...

قال مسلمة : لست موافقا على ما تقولين فابحثي غن سلاح حديد .

تعرب بديد . تصاحت الزوجة في غصب مكوم : اصارحاك الي يمثت قطل بمن بشتري سلامة من المدينة ويأتي فها الى قد إذ الأمان ، فقد المدين والى المدينة أن هدفه

لم سكت لعظة واستطرت تقرابتكا بسك 1 ردد البية شامرة تعرف الخبار العرب ويقاه سياهم العرب المورد العرب 1 المستقد وتعقله طراقة الشارة ومقاله والميانات داد حدث السيد الأمنين وشاهد من حصامتها وعليها ما ضاهد أو شدشتمله كتار عن ماجيته الجاهلة تعرف أوقة القرة وتورة الانجاز، كتار عن ماجيته الجاهلة تعرف أوقة القرة وتورة الانجاز، كما الخل ، أنما أدى من الساء من تقصصت في الشمر القرائ الحديث إلى المادا بقي أذن المامها غير القنة وتقسير القرائ والعديث !

فأجابت سعدة معجلة !! نسبت أن أقول أنها الت الماما حديا باللغه والتفسير والحديث فقهقه مسلمة ساخرا وقال: اظنك تعلمين أن غناء الجارية وفقه القرآن لا يجمعان !!

روت سعدة في تأكيد أن متمان بين حيان والني اللبية قد اعترم مرة أن يظهرها مس طوالت المنتبير والفتيات ! فاحدال إن عنيق حي جمعه يسلامته وخاشي معها عي شجون من العقه والنيرة والحديث فيهمها المنفيق وفال أن الخري من الملية لقيقية " عقال أن عبيق مستوا رضاه عنها ! ة اذن عائر لله المائيات كلا يقول المائي ! أن الرا أحب سلامة القين أكم قال في غضب ! أجابك التجمع خلاق الله احب سلامة القين أكم قال في غضب ! أجابك

نقالت صعدة وابرلا دافتي كل ضريعين المدينة وبها أهل وفي ملاهيها اليهجة ترصرع حباي وتسمحه أدرج الحياقات داوه صلعة ناوها بدل على همه النمازج أ وقال في است عربح : قد عاقمت المسالة من زارية الشرة وحدها با سعدة ! وقل الله يو نقش إلى علاجها من طريقها التسحيح دستاسل الخطر على أمير الأومنين :

0 0 0

وضهه قدر العلامة بعد ابام طريسين بارتتين بالوتين تجلسان ين رحمه الفسيحة المجلس وجها وابهي طلقة ، وكالت يساره " وكالت حبابة اجمل وجها وابهي طلقة ، وكالت حلامة الشهام علمة لكن الحقاف حجرا " وكال حتى عتر عليه " قراد انسرامه الى صاحبيه ، وأسى يهما حتى عتر عليه " قراد انسرامه الى صاحبيه ، وأسى يهما السائح المامه بلطة الأمل وجهد دوابة طرق اللشوة والامناع ، والتطرت سعدة أن تشب تسيان الفيرة للهارئين التاسيسين على تلب أمر الأوشين ، علم يصدق للهارئين التاسيسين على تلب أمر الأوشين ، علم يصدق للهارئين التاسيس على تلب المن الأوشين ، علم يصدق عا الساحا مرادة المناسبة والتراحم أو كالت سائحة مولد ما الساحا مرادة المناسبة والتراحم أو كالت سائحة مولد

مره د حینها من تعریض یعمل حینا ما السی تصریح منص

ل ما ما مالرها وجمال صفحها ، فانست اليها ما ما ما دال الى زمالتها المحتومة !! لا سيما وهي

من حري صدر امر الزياس ودلاً المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة ال

اما سلامة فقد قدر لها أن تبكيه بدموعها الساخنة كما قدرعليه أن يبكي ماحبتها الراحلة الوالدنياغر البومفاحات!!



محمو د سمور بين الواقع

بدأت هذه القصة في يوم ٥ أبريل ١٩٤٧ ، وقد أحتمم أعضاء مجمع الخالدين بدار الجمعية الجفرافية ، للاحتفال

بعضيم حديد . . انه محمود تسمير . يرقف محمد فريد أبو حديدة مقرر المحمع ووالقي ابحث التقليدي لنقديم العضو الجديد الذي سينضم الي مجمع الحائدين . . . فقال :

« اختار المجمع اللغوى في هذا العام من بين المبرز .. ني القصة ، الاستاذ الكب محمود تيمور ، فاهداه حالزه القصة اشارة منه الى هذا المعنى ، ثم اعدرافا بما للاستاذ الكبير من أثر محمود في فن القصه في أدنيًا الحديث .

فقد الف الاستاذ محمود تنمور ، تحو خمسة وعشرين كتابا في الفن القصصي ، بعضها مجموعات من قصص قصيرة ، يبلغ عددها اثنتي عشرة مجموعة ، ويعضها من

وقال ٧ . . . وإذا كان الاسماذ تيمور قد اتجه في بعض قصصه تحو محاراة الكتابة باللفة العربية الدارحية ، فالطاهر أنه قد وحد الفرنية الصحيحة أولى نقته ٤ فتحا اخيرا في اسلوبه منحى يجمع الصحة والبلامة والسهولة. ولعل هذا اعتراف منه بما تنظره اللقة العربية من قنه».

ثم و قع طه حسير وقال ٥ و ، وسيقت اثث الرشر ع لا اعرف أن أحدا شاركك فيه في الشرق العربي كله ألى الان . واذا ذهب احد مذهبك او جاء احد فيما بعد بخم مما حنت به ، فإن يستطيع أن سقوق عليك ، لاتك فتحت له الباب ، ومهلت له الطريق ، ويسرت له السعى ، واتحب له أن ينتج وأن يمتاز وأن ينفوق ، هذا الذي تفوقت بيه واميزت ، وسيحلت به لنفسك خلودا مين تاريخ الادب المرين لا تسمل إلى أن تمحي ، هو القصص على مذهبه الحديث مى العالم الفربي ، وانك لموفى حقك ادا قيل اتك ادب عالى بأدق معانى الكلمة وأوسعها ، ولا أكاد اصدق ان كاتبا مصريا مهما يكن شائه قد وصل الى الحماهم المثقعه وغير المنققة كما وصلت الت اليها .

وعندئد قرر المجمع تتوبج جميع الإنتاح القصصي باللعة القصحي ، لحمود تيمور ، وراي الازهار تحوطه في كل مكان . وتركزت عليه الاضواء ، واصمح عليه أن يؤدى رسالته المجمعية . . . للغة العربية . وعادت ذاكرة تيمور اني الوراء الى انتاحه البدائي ، الذي كتبه بحرارة وصدق واحساس ، أن هذا الإنتاج والشخصيات الحبيبة السي غبه . قد كبت باللمة المربية المسطة . أن الجمع لم سيحادثك الإساء . . وهو الحاج شلس ، والشيخ تمي المرواج ، وعدر ب أم خليل ، وأبو على عامل ارتيست ، والمودة ، والى الجنة ، وصابحة ، والاطلال ، والسيخ

مراكب برى هذه القصص ، لا تتوج ، لانها تبت المراب المبت واقعى ، فاسرع اليها ، واسك بالقلم المجمعي إذا أراكت منظورها من حديد ، وكانت بداية المسكلة الى سنعالجها الآن بالنقد والتحليل ،

يين الإطلال ٠٠٠ وشياب وغائبات

عفى عام ١٩٣٤ اصدر محمود تيمور قصة «الإطلال» . وهي تدور حول الشباب سامي الذي بشباً يتيما ، وعاش مع أخيه وزوجته في منزل العائلة الكسم بالحمزاوي . وكو سامي ودخل ألدرسة . وتعرف على فتحية أبنه ضابط المدرسة . وكان يدهب اليها هو ورفقاؤه يلعبون معها ومع حمارها . ونشات الفة بين سامي وفتحية .. كانت عاترة في اول الامر ولكن كثرة ربارات عنجية لمنول سامي مع جدتها الست هاجرة اشعلت نار الحب في قلبيهما. الد اعنا بهدي ، وهي من نفس الوسع الذي نفسيه سامى ، كانت تحضر الى المنرل في صحبة حدتها اجلال هائم : ازبارة زوجة اخبه . وكان سامي يلعب مع تهاني . ولكنه كان بين نارين ، القياة الارسيقراطية تهائي ذات الصلف والزهو ، وقنحية المناة الدامئة السيطة ذات البرعة الشعبية المتواضعة الطبية .

وارداد حيه لفتحية عنفا ، ولكنه لم تحيم على أن يفعل معها شيئًا ، لولا أن « أم خضم » الحادمة ، نبهته قائلة : _ اذا جاءتك المرة التالية، فاقفل الياب بدور أن تشعرها

بذلك ، ثم ادع أن المفتاح قد ضاع . . . لا تضيع العرصة

وحاول سامي ان يرسم على وجهه علامات الاشمئر از من هذه الكلمات العارية ، ولكن المراذ العجوز بابعث كلامها مي وقاحة .

_ البب انضا خيبه لا تحسن الدلال . . لما كاتت الا في سنها . . كانت البهوات والبشاوات بتراحمون على . . ويتقاسون على قبلة منى .

و قامت «ام خصم » بقرب الساعة بين فنحية وسامي. فاصحا عاشقين ، وعادت نهائي من استانبول وقد كبرت واردادت حمالا وحسنا ، وعندلل راها الاح الكبر لمامي. تمزوحها في السر الذي ما لبث أن انكشف ، ومع ذلك لم سطع روجته الاولى أن تعلم .

وتورط سامي في علاقة جنسية مع فيحية ، واكتبتمت روجة اخيه هده العلاقة الني نشات وترعرعت في المرل. واخبرت روحها . . . الذي طرد قنحية من المتزل وامر برويجها من شيخ الحمر المجور في الضيمة ، وثار سامى ، واعلن تصميمه على أن ينزوج بفحية ، ولكن اخاه حدره من هدا العمل .

وعندلل هرع سامي الي بيت « الحاجه فاطمه ١٠١٠ . نفسه في تيار الملدات والعواني والخمر ، وكان صنف ه فیجاده بخوم ای مجدیه شد. اصاف

ودارت الايام ، واستطاع سامي آل للمي بسياتي

حقية من ورا، أحيا ، وارتشع الا الثمالة . وكان في بعص الاحيان يبيب محسبنا في بيب تهاني ويسمع خطوات اخيه ، ولكنه كان يشعر باشمئزاز واحتقار من تهاني لانها تفوم بتمثيل هذه الادوار عليه وعلى اخمه الذي هم زوحياً.

وذات صباح دوجيء بموت الحيه في منزلهم الكبير . واحس احساسا اليما بطمية قاسية تدمي قلبه ، لان اخاه فد مات ولم بعدر ف له سامي بالاثم الذي ارتكبه في حقه مع تهاني . ولم يذهب اليها رغم ملاحقتها له ، وماتت زوحة أخيه ، فاصم وحيدا في القصر الكبير ، وحاول سامي ان يتناسى تلك الفواجع ألنس انهالت عليه مسرة واحدة . فذهب الى بيت « الحاجة فأطمة » ليفرق نفسه مى بحر النسيان ، وهناك وقعت عيناه على مفاجأة ، لقد رأى امامه تهائى ، تبيع جسدها مع بقية القوانى ، فترك لها بعض المال ، ولم يستطع ان يلمسها ، فقد أحس انها اصبحت شيئًا عفنا . وترك ببت « الحاجة عاطمة » الى غير رجمة .

وراى سامي رملاء الطفولة بكولون اسرا . وهو ما زال وحيدا ، وتدكر فتحبة ، فلحب على الفور الى الضعة ، للمحث عنها . وهناك علم أن فتحية قد ماتت ، وعشر على

الته الصغم تتحى ، فأخاله بين ذراعيه واحتضته في شقع وبدا بشمر بالطمائينة الكبيرة تقمره وراحلت الحياة تنفتح المامه من حديد ، ودب في نفسه تشاط غريب ، واحس كان بدأ دوية ترفعه من على اطلال حياته القديمة وتهزوفي العصام. . تنفص عنه ماهو عالق به من بقابا خراليه.

وفي عام ١٩٥١ ، أعاد تيمور كيانه هذه القصة سياسم سيمعونية مجمعية ، فقد بدات القصة في 8 الإطلال « وفي « شباب وغائبات » .. « نشات في اعقاب القرن الماضي - القرن الناسع عشر - يتيما لا ارى لي ابا ولا اما » لى دادة اسمها مسرات ، غليظة الجسم منرهلة ، كست اهبها . ولكنني كثيرا ما كنت اعاكسها . وكانت تحبني ولا تجسر على ضربي . وعندما بشند تضايقها منى وتطعى عليها حماقتها ، كانت نهال على وجهها ضربا وتقريصا ، ٥ وأعاد تبيور هذا الوصف قائلا . . « وكانت لي حاضنة

صلا الى المها مسرات ، نوبية النبت ، غليظة الجسم ى برهل ، شد ما اعاكسها فلا يهون عليها أن تؤديني لحيها من ، وحين ببلغ منها الصيق كل مبلغ ، تهيج حماقتها

141 . Il hand but leave to a month was

ع ١٠٠ من بناء الإطلال من حديد و وبايلوب ٠٠ ينظ المالالعاظ التي اقدريت من العامية عمد تدلك قدمي » » « فسيحة ، الردهة » » «مندرة، منظرة»، « الكنية . المتكا » . « الشبلية . حنسية » . « الردنجوت . لبوس اسود » . « فيتون ، مركب » ؛ « الكيلار ، مخزر

اما حبكة القصية ، وتسلسل الإحداث ، قعد حافظ تنمير عليها ولم يحدث أي تفسير الا في تهاية القصة ، ففي تهاية « الاطلال » حين ذهب سامي الى الريف ، ليبحث عن ابنته .. ووجده . وهنا صور تيمور هذا الشهد الاخير بالفاظ موسيقية صادفة ، لا تغلغها غلالات المجمع التي تشبيع البرودة في الالفاظ في بعض الاحيان ، قال تيمور : ه ... فرقع الطفل راسه ونظر الى مستريباً في عضول ، فقلت له :

⁽۱) الاطلال ص ۲ . (۲) شیاب وغانیات ص ۲ . (۲) الاطلال ص ١٩٠٥ . (١) ابو على عامل ارتيست ١٩٢٢ او ابو على العنان « سلسلة افراً » ١٣٦ علم ١٩٥١ . (ه) أبو على عامل ارتيمت ١٢٩ . (٦) مجلة الرساله الجديدة . . مايو) ١٩٥ - العدد الثاني . (٧) دار هنا الحديث بشي وبين الاستاذ معمود تيمور . (٨) واقرأ تعليلا للقصة في كتاب ((محمود نيمور وفن الاقصوصة المربية)) للمؤلف ص ٨٥ .

_ لقد احضرت لك لعما وحلوى . . انظر .

واخرجت له ساغتي ، وارتبها له . مسار تعوي بغطا سليلة ، وكا وصل عندي ، مد يده وتبض على الساعة وجهر يسمع دقائها منسمها ، ثم قرقع بالضحك . . وكانت انسامة السادجة تعمل الي من الماشي ذكريات شهية ، وكانت كلما احدقت في حيونه الصغيرة المترتبة متبوة غرينة واخدة بين رؤامي ، وجهلت احتضف في تمغف ، ثم وسدت راسه صادري ، وجهلت الاطقه على

مرت بي برهة طريلة ، وإنا غارق في احلاص وبدات أسعر بالطبائية الطبيعة واخلت الحيارة الطبيعة واخلت الحيارة الطبيعة الطبيعة والمستعدد ودب في نفسي تشاط قريب و واحست كان بدا قويه تر فضي من على اطلال حياتي القديمة وتهزئي مي الفضاء ، تنفض عني ما هي هالق بي من بتايا خراتي، وحملت التدنية في هدين على المتابعة وتتنز في هدين التنز في هدين المنابعة خراتي،

اسيمع يا أنتحى . سوف نعيش سويا مسن الان فصاعدا ، في منزل صفير جميل ، وسوف بعيا حياة كلها سعادة ونشاط . . وسوف اراك امامي في المستقبل رجلا متعلما تعمل في العياة يشرف وامانة . . . (٣)

وبعد سبعة عشر عاما ، اعاد تبمور كنابة هده المد م قائلاً : « فالتفت الطفل ينظر الي مسسريا بي ، و مي عيسه استطلاع وقصوا . . فقلت له !

استطلاع وقصول . فقلت له : _ لقد احضرت لك اشياء لطبعه . :

هورت پی هنیهة و رانا هائم می احلام ، وبدات استشمر هفالینة رحیکینة ، و رانا الدنیا من حوثی کانما قد انجاب منها نسامها ، و اخلت تشرق و تبتسم اکانی کنت می حیاتی می ستاهه اشرت فی و متالها علی غیر هدی . و راذا انا بعد لای ، تیوضح لی طریق الخلاس ، و ترادی ای اتنی اسیر می ذلک الطورتی آخذا بید والدی ، مستقیم الخطو ، یعدونی ادار بستام ، و ترتیج می قصی امن و صلام، »

وكاتت قصة « الإطلال » في خمسة عشر قصلا ، اما « شبباب وغائبات » ققد كتبها تيمود في ثلاثة وعشريسن « الخداد . وبذلك اشاف ثمانية قصول جديدة على قصة ه الإطلال » ، ولم تكن العصول المضافة وحدة على قد و لكنها كانت اضافات داخل العصول الماتدية . أو أسهاب

وتطويل عي تقطة صغيرة ، رأى تيمور أن يعيد كتابتها على ذلك النحر .

واقدي لاحقته ان اسلوب و الإطسلال » كل جياتنا والمواطنة العارضة والاحاسيس والمتاسس التحارة ، بالسواسيات التحارة أما اسلوب شبيه وقاليات، مكان متماً » فيه آثار الصنعة الباردة » وتصوير المحدث بدنة ومهارة القنان الوهوب عكس ما كان بيدو مي و الإطلال » من عترات الدائمة ، ولكما كانت صادرة من القلب؟ أما « حبياب وقاليات » فيها المال العقل،

ان المبارة التي كتبها تبهور في ه الأطلال » في مهاية القصة ... » واحسست كان يدا قوية ترفض على مهاية الطلاح - القضة من ما هم اطلاح - القضة من ما هم عالم عالمي من يقايا خرالي ... » . هذه المبارة صورة صدرة للاحيات الملكاني الذي انتباب سلمي عندما الحنيف بابته » ولمسة فنية اكلنت أن تبهور كان قصاصا موهويا منذ محاولات الإولى في القصة .

وجاء تيمور ليميد هذه المبلّرة في هسباب وغاليات . كديها عكداً له قال كنت مع حيات في متاهداً شرب في وينائها على غير هدى - واذا أنا يعد لاي يتوضع لي طريق الهـ كل - " ووانسح أن الالر الجمعية السويه منظيمة عن الساءً عدد تبعدها وأن كالت قدت ورثق السورة المساب الاول - التي عبرت عن عنوان القسمة «الإطلال» "المساب الاول - التي عبرت عن عنوان القسمة «الإطلال» "عاد بال حسد حسرة جودة .

ابد آیا و یا اکل این یخترق اهواتها ومخاطرها ...

هرم و التیادات المحارک هی اول محاولة آما بها ادب
الرائد الاول لهده المحاولة ، ولا تسویر الانجاه اول الامر،
الرائد الاول لهده المحاولة ، ولا تسویر الانجاه اول الامر،
الله الشرع تقعه لیفر من الوان و ابن علی علما ارتیست و
التی طبعها ۱۹۲۶ ، الی الوان مجمعیة هی : « ابن علی
الانان و عام ۱۹۵۱ ، (۱) و حما نقط اهترت الاوساط
الانان و عام ۱۹۹۰ ، (۱) وحما نقط اهترت الاوساط
التجان عام ما جابت واصلت استخارات الهد المحارث التحاب عن الماه المحاولة المحترفة التي قام بها تبدور ، وقبل ان تتحلث عن اواه المحارفة المحترفة الله يغير عامل على علما الرائيست و المن غير ها ما على عامل الرائيست و المن غير ها ،

ابو علي ارتيست وفنان

وقعة « ابو على عامل ارتيست » هي قعمه الشاب حسن عبد الكرم اللذي عاني مع عمه وعمته بعد أن تو أي والذاء ، فاشتشل في حائوت عمه البدال بعد قشله في المحصول على الإنتائية ، وكانت حيساة التنسي عادانة كالبرقة ، لو لا أن صديقة عبد إلااحد جليه إلى رؤيسة اخترى المرجات بعد انتاع مر حسن بأن الشيئل أشبه بدور العام يتلقي فيها الجمهور المحكمة والفضائل ، وضاهد حسن الميرحة ، وعشداً أسبب الوثة تنية ، ظلب نمو مسلوم قابه ؛ واستحوث على تمكره وعلله ، تقالب عبل المسلوم المس

الإنساسي (استور على نصر اداف و (استفد عنه آنه مرضى).
وال حسن بدعي كان بانبير أني حيثه ، ندرجه التحظ المستحدة الورسة ، وقاحاً صالحية عبداً الحجيدة ، وقاحاً مالية عبداً الحجيدة ، في المالية عبداً الحجيدة أن المالية ، في ساختا منه أن سرة ، في عدد عقد برواً المالية ، في المالية في منها أفراد أن الأوسارات في المالية في ال

وتفاورت نافسیة حسن تطبوردا سریعنا ، فکیسرت هداخسه و کرس اجلام، دس بری بی بومه اید دور ۱۵ داید جران ۲ بطان روایا ۱۵ ایشان ۱۹ امام مانات من اعراض ، مسعول که ، بطول می خدس کند ، و است همد بی حدوث اعدال ما دف ۱۷ که سام العس داارسی ایدار،

وكان يقد السائلة الطوال امام مسراته الضورة ع وسط منه وجهة رسمة من مصد مصل من كرسته رامه أن وارد المحامد من وحم لقين وكان من سفر سه، وطفة سهود ألمي أن حكن محين مصح من مجر الجارة إلى المارية المحامد من التي من سفرة مراه مجرب وحملان من من سهد مصد وحرج سنمال الرياني محمد محكمة منتسدة محمد وحرج سنمال الرياني

وتقرف حسن آني کُند من . اس ٠

وحاله عبد الواحد في حبره ...

ـ حسنا . . يا استاذ .

اسمع ، سد الواحد . . لغة أسو ب السم بعمل حدي في عالم السمال . . . في اسا من أستعداد لغوسي؟
 ولكن عن أي عمل تتكلم ؟

ودهت الى عمه محره دله مسحه الى العن وقال له ما عمى مد أنا ارتيست مد والله ارتيست م

_ با عمي ١٠٠١ ارتيست ١٠٠٠ والله ارتيست . _ وما هو الارتيست با حسن ؟

وجد حسن عمه في حالة تسمع له أن يتقاهم ممه فقال: _ الإرسيسية به عني . ، هو أيمس العدي . . . هــر الشخص المبترى .

دلد كد به حملته حتى نصق السبح منزود في وحيه هتذا وقال:

ــ لعنة الله عليك وعلى ايامك . . اتتجاسر أن تقول المامي بأبك مشخصاتي . . .

ب ما هذا الكلام يا عمي ... هذه اهاتة كبيرة .. _ ادر ما هو المسحصائي با سي حسن ؟ .. السن

هو التحص الذي هسيع وجهه الاحمر والانهماء، وتكحن عسبة . وحسن السطويات الصنفة ، وتعاني الني التراثرو يتفوح ويرقص! (٥)

أو وسرق حين أو أن السارح فقيته فرية من الفيري أورسة حين أفراقط ، وأديث أن معد يعادة القصي ، لا يعجه عين الرائبات ، وأنت أن قرية لا إن يشخل في ادارة السرح ، ويصلح للموظفين ، وأصبح باست تربية ، أولا أن العدة يتفقه عند الواحد وأعاده الل عمة عيد أن هين الذن قائل إلى الذن الله

ے آتا مات السیح مروط وقد عصصه عنمه فی برت منه منبه واحدا . قد عول بلی السارت عن کل ما نسبک این روحته . . اب ادا مات و هر راسی عناف فیسکول است وریقه الاکیر . .

ومات به و ده النص همون من العرب و طارق حسن ال سسفر فروع هم سسفت بنا الله يوس به نقوعه السادة معامل الجمع وقصه إلى حجرت ووضه المام طراقه حالا الاستراس من مسف و وجهل عرس وجهة وعراكان سخسره ومماك السنة السادة و والم قام عدد عدم المسترف الطريق الاستراس من المسترف المسترف الطريق المسترف الطريق المسترف المسترف المسترف المسترف الطريق المسترف الطريق المسترف الطريق المسترف المسترف

الفصل من نعل مسلم و سوه و جهه ، و فسر الثانية ، وهو يصرخ بأعلى صوته !

ہ وا ۔ باد ک باعمی ، یا می کیب اعر ،

واخد بصرح ويشد شعره ، وبحاول أن يقبل جثة عمه

مرد وراي الحصاد المروعة المسافة على الوقوف العجر على الإرض وحملوه الى الحارج . وحن محن عمه في الحاوف - «أهمل خلامة أحمه .

وارسمى معادة كمره مهسه ، حنه فضعائسه روقه . مد ف تحتها قفطان مخطط دو اون اصغر جميل ؛ ومركوب احمو بلمع في وهب السمس ، كالحدرد المعدد ، وفي عده مستحه فوطة عليقة الحناب سنح عديه في حسوم .

و استولى عليه صلاح عجيب ، قاكثر من حفلات الإذكار ومن رياسة لاسرحه الاوليا، واستاحد اسه اساسه و به جملته يقف في المسجد ويقول الناس : « اما الذي اختارني الله لهدائيكم . ، اتا الذي لا تطق الإ بالحق ، فمن اتبعضي نقد البح الله » .

صربه "سي وسنده دمع حبوامي د وامعت بي رياد" القياء (بطل تعربها حفات اللكري د وامعت كل المدارة الاسراء لا حراق و ع حدود وسواله . وسمسه مسرحه أعياء الاسراء الاسرائي حلما عجيباً ، وكي نقضه وهو بهجا حواته وموشية مرحا عظيما وضوح له "بسي بن المارع أم جنون لياسي مي بين الاقتاف ومشية من بين الاقتاف وساقته وقول له : « تقدم الى الاسام ولا تجزع » .

وفي لنه افتيا- المسر- ، باز الجميور على الوعلى ا

ومناحوا هانفين ا حسن ابو على سرق العزة ، . اذ كاتوا لا يريدون ان يشناهدوا النمثيل . وانها جادوا ليسمعسوا الهاني ا السنت بدرية » . ونشبت معركة عنيفة احترق بها السرح ، وخسر حسن كل ترويه .

واعتكف « ابو على » في حجرة حتيرة . وزاره عبد الواحد وهو في ساعته الاخيرة . واستمع الى اخر امنيات « ابو على » وهو بحنضر . . قال له :

لدي مشروع عطيم . . اربد أن أسره اليك ولكن . . حدار من أذاعته . . أن حسادي كثيرون . . وواقفون لي

وقال له عبد الواحد:

_ لن افشي سرك يا اساد ..

وابنسم حسن أبنسامة ضليلة وقال:

ادر راسك مني ... اجل هكفا .. اسمع اذن ..
 اربد ان انشيء . ، ، م . ، م وسقط راسه على الوسادة ،
 بحركه عبد الواحد ، فاذا به چتة هامدة !

* * * * كانت هاده هي قصة « ابو على عامل ارتيست » . وبعد

مشرين عاما تقحها تبصور وجودها . . . دهادا حدث ؟ لم يكن النجويد والتنقيع في عصب الفسه أو أس - -العني ، بل كان في الثوب الذي احاط بالبيكل أنحو

مثلمات ه المعالى 8 . و الكومبار مرام و الكومبار موالم و المستحت ه المارة 8 . و ذفق 8 . و المعت 5 . و المحت المحت و المحت و المساون و التنكيل 6 . و المبارلة 8 . و المبارلة 8 . و المبارلة 9 . و تقيرت و المشارلة و تقدرت المشارلة و المسارلة 8 . و تقدرت المشارلة و المسارلة 8 . و تقدرت المشارلة و المسارلة 9 . و تقدرت المشارلة و المسارلة 9 . و تقدرت المشارلة و المسارلة 9 . و تقدرت المسارلة 9 . و تقدرت المشاركة 9 . و تقدرت 9 . و تقد

الا عالى الاجتماع خرج حسن ورات يعوم بمختلف الا عالى الم على المختلف الله عالى الكرائ عن من 17 الاطلال . قامة ليم منسلة عشرين الما عالى عالى عالى المائل إلى 19 يعرف الدين عالى المائل الله يقل له يقل له يقل المائل عالى المائل عالى المائل المائل عالى المائل المائل عالى المائل المائل

مرينيات معدد المداوية الرئيسة ؟ ومساة تبدور ؟ أبو على " يعد وفاة عنه مكتا على £1 ؟ « . . وأم يعس الجياة وأساريه بأزى ء وكان ربواقب تمو لجية في مشغف واتضان ولكن ساعه منها أن ظهرت جرداء غير مكتملة ليس عليها مبابة اللعي الكيليلة ، وجلس يوما مكتباً وقد شاقي مسادره من عاد احته .

اما في الطبعة الجديدة مكان الوصف كما يلي « قلما وقف امام المرآة يريد أن يعمل في لحيته الوسى ، لبت

ملا يتوسم وجهه ثم ادبر عن المرآة بعلي لحيته وشاربه . لا تحيف منهما ولا بمسمهما باذى ، وظل براقب لحيثه وهي نربو وفي تقسه شفقه بان براها قد استدارت على عارضيه خيالة تردهر... وشد ما ساده أن تطهر ضعيفه النمو متعاونة البابت ؛ يها جواب جرداء »

W W W

لقد راينا كيف كان اسلوب تيمور بسيطا ، دون اي تمقيد لفري ، أما اسلوبه في : « أبو على المنان » فقد اتسابت الالفاظ المهجورة في سطور انتاجه الفنسي بعد دخوله المحمم ،

وعندما ظهرت الطبعة المجددة من « أبو على الفنان » ثار التقاد . بعضهم اننى على تبدور هذا المجهود ، وبعضهم ثار عليه لأن انتاح الفنان الأول لمه خرج من نطاق ملكيته وهو بنشره واذاعه قد التحى ملكا للقراء ، فهو لا يطلك حتى تعدله الا تفسه ،

- در اعاد استادیاً الکیر کیابته فهو : « ابو علی ۴ اقدی را در سور م عامل ۴ » ارتیست ۴ الی درجهٔ در در در در در داده در ده نفس الترتیب

السالة ليست نضوجا وتحديثا ؟ بل هي تغير في السيد التفكر و ترفي في الاحساس ، فانقانا قد بكون في المساس ، فانقانا قد بكون في السياب التقلب ، فور في المسادر ، سريع الالتقاط مقوط في المسادر ، سريع الالتقاط والإنتصال ، وهو في كهولته للتر قدارة على اتناج والانتصال ، وهو في كهولته التروق على اتناج كل ما يصل المقل فهو مقوط في التروق والاتران .

وكلاً الانتاجين له وزنه وقيمته ، وليس من المقول ان نطلب من الفنان . . وهو في دور الكهولة ، وقد تبدلت مشاهره ، وتغيرت طريقة تفكيره ، ان بمسك بما انتجه

في شيانه ؛ للمناد تجويده وتنقيحه بما بلاثم تفكره الحالي في تلك الرحلة ، وببدل ويجوز ما لا بمحية وهو في سيته هدا مما كان بعجبه وهو في سنه تلك ،

وادا كان كل كاتب او فتأن بمسك ساحه كنم بعدم به السب لسدلة ويحوره و قل نوقد لنياء العباس في حابهة بدرسهم ، وهم في أخر مراحلهم ، والحياة ليست كلها شبحوخة . ولبست كلها حكمة وعقل من انتاج اخر الممر .

وعندلد اصبحت هذه النظرية قصمه ادسه ، بهــــ بحق للاديب العنان ال بعيد كتابه قصة كان قد نشرها مبد رمن بعيد ، ليجودها وبثقيمها ؟ هل من حقه أن بقول للقراء . . ارجوكم . . الزعوا الصورة الاولى التي الطبعت كتابتها الان ؟ . . هل بمكن وضع الصورة الجديدة المنقحه لقصته دفي اذهان الدبن قراوا القصة واحتفظوا بصورتها الاولى في محيلاتهم طوال سمة عشر عاما ؟

وبجيب محمود تيمور عن هذه الاستلة عائلا الدب

القبال بدانجو في تسبيح فينصبه رم الامر ، فكنه مر فصفتي ألف ، م منحي في المعالجة والتعبير التعون ، دم إن بدل أي الحق دى اخراج مؤلفاته القديمة بمظهر برسى عنه ، واك

مسايرا لتطوره الحديث ، أما الذي ير آ ي حده الولف الأدينه ، فعليه لي مرا عن و هذا به رو ايستسين على ضوله مدى تطوره في الكانب ١٧٠ .

ولدلك عاد تيمور الى قصصه الني أشرعا في واكتب حياته الإدبية ، في مجموعات « الحاج شلى » « أبو على عامل ارتبست » . « الإطلال » . « الشيخ عقا الله » . وانتقى منها بعض القصص ، فنقحه وجوده .

عفى محموعة « الحاج شلبي » التي تشرها عام ١٩١٤ ، قام تيمور وجدد معظم قصص هذه المجموعة ونشرها في مجموعة « قلب غائية » التي نشرت عام ١٩٥٥ (٨) «فالحاح شلى " تجدد في صفحة ١٥١ ، وقصة «عفريت أم خليل» تغير عنوانها واصبح « الشجاع » ص ١٦٣ . وقصــة « الرجل المريص » اصبحت « رجل مريض » ص ٧٣ . اما قصة « الشبيخ نميم الامام او المزواج » فقد تغير عنوانها الى «شبيخ الزاوية» ونشرت في مجموعة «شباب وغانيات» ص ١٤٧ . وتجددت كذلك قصة « حفلة » وقصة « سليم افتدى الطالب الاديب» إلى «رهان» في مجموعة «ثائرون» ۱۲۷ . وقي مجموعة ١ ابو على عامل أرتيست ١ تجددت قصص « العودة » الى « أم زبان » في مجموعة دنيا جدمدة ص ٢١١ . وقصة « صابحة » الى « ألسارق » في مجموعة رامر الحي ،

وفي محموعة الاطلال تحددت قصص « أبو عرب * الى « دهب » في محموعة «دنيا حديدة» ص ٢٠٣ . و «الطفل

والصورة في مجموعة فلب غائبة ص ٢٤ . وقصة « حلم وانقصى « أنَّى « فاته القطار » في مجبوعة « رامر الحي » ص ٧٤ . وحددت كدلك قصة « حسن اغا » في قلب . 188 m. 1881 .

اما محموعة ه الشيخ عفا الله » الى نشرها تيمور عام ۱۹۳٦ ، فقد جدد قصته « الشبخ عقا الله » الى « زامر الحي ه عام ١٩٥٣ ص ه . وجدد تيمور اول قصة له وهي ٥ الشيخ جمعة ٥ الى « حارس الحرن » . ٥ وعم مولى » الى « المهدى المنتظر » في مجموعة «دنيا جديدة» . TO1 : TTV . 107 .

هكذا خلق محبود تبمور هذه النظرية الحديدة؛ نظرية تجويد وتنقيح الاعمال الادبية الاولى للعثان . وهناك كلمة اخرة . . وهي . . ان الكلمة في اي عمل فتي . أثما تعبر عن الزمن . وتحمل في طبانها كل ثقافات واحساسات . مساعر العدر السلاي تبعث منه ، فعن طريبق الكلمة نستطيع أن تحدد ملامح المصر اللي وجدت فيه ، ونستطيع ان نمر ف الثقافة والدوق وشخصية اهل هذا المصر , ٠٠ ، ان الأصوات الهجيب بدلك تعليقي اتار العصم الذي كست فيه الكلمة ، ولذلك فاتني احب درادد " ابو على عامل ارتيست » و « الشيخ جمعة » . . الاد الأل و وعيرها بأسلوبها القديم . . . لانها تنقلني الى و الكلمة ، ولانها كانت صادرة من القلب

اما هده أنتطريه التي ابتدعها تيمور ، فهي درس نقدي اللائن دوهبون أن أعمالهم بدون تنقيح تعتبر من روائع العن المالي . فيمور الكاتب الكبي بعود آلي قصصه القديمة ، يتقحها ويجودها ، لتظهر في ثوب يرضي عنه يعد ستين طويلة قضاها في ممارسة هذا الفن القصصي .

الإسكندرية

دعانة

فتحى الإبياري

طلمت في فستانيك الشمشي نالهبة كبائسل شمس العشي بعجبك البدل ؟ فتيهمن بمنا لــك من الحسن ولا تخشي ائے معیب لیک مستمسلب دليك مين وجدائسه ، منيشي

علال الفاسي الر باط



قصيدة من البحرين

بقلم فاضل خلف

IIVE ···

ين مع الله على ابتدا الخليج الدرس "ألى كرى س اسمه شاتر ادبب بهب الابب واثن لروح المسابت ولهميل الالمادية الالعليم، ويرفع رؤوس اداء الخليج اذا ذكر السمه في المحافل الالبية إلى ارجاء الواض المورى ذكلم هو استاذنا الالايب الراهيم العريض أما أما الله بي معرف، و وقته ال الاليب من البحري المراجب أما المنابع العريض هدية المؤتىء الى العالم العربي، وهو مراء العلوب والاسماع الهادي على المحافل المحافظ المحافظ المحافظ الخاصيط المورية والمصور والقنون العجيلة ، والعراسي وضعوف المصرية والمصور والقنون العجيلة ، والعراسي وضعوف المسابق العربي المسابق العربي المسابق العربي المسابق العربي المسابق العربي المسابق المسابق المسابق المسابق العربي المسابق المسابق

وقد عرفت الاستاذ العريض اول ما عرفيه ؛ في مجلة الرسالة ، لاستاذ احمد حسن الزيات وكان ذلك مبلة عشرين مسنة ، وكنت اطرب لقراءة هذا الاسم بين الاسماء اللامعة على صعحات الرسالة .

ان الحديث عن الاستاذ ابراهيم المريض عطول مداه > ولا تستطيع هذه المجالة ان تفي يحقه > وحسبي أن اورد هنا > جرءا صفح امن احدى قصائده > وهي (بيني وبيتها) وهي مثبتة في دبوان ٥ شموع ٥ الذي صدد في سنة

1601 - وهذا الدوان هو مجموعة الشعرية الرابعة وقد - بسائلتا الانكليزية ؛ وجهها آن من الهمت الانتقاق الانكليزية ؛ وجهها آن من الهمتة الانكليزية ؛ وجهها آن من الهمتة الشعر قد تقد الشعبة في مكتبة المدوات، لانها بمي الحقيقة بسطت مشخط، حكيمة المدوات السائل وحيد و فهده القسمة تقد عاصمة لا يعركها الاس يقرأ حقيقية ، ويطالها قناة تقد عاصمة لا يعركها الان يقرأ حقيقية ، ويطالها قناة السائلة المناقبة في الحال من المنات الهمت عن الحال المنات الهمت مي الحال المنات المناس مي الحال المنات المناس مي الحال حال الهما من وقد جليه يسونها السائل على حال الرس قد من الحال الرس الذي وقد يقيله على الأراض التي وقد يقيله على الأراض التي وقد يقيله على الأراض الذي وقد يقيله على الأراض الذي وقد يقيله على الراض الذي الراض الذي وقد يقيله على المناسبة على المناسبة على المناسبة على الراض الذي وقد يقيله على المناسبة ع

وهذه القصيده تنقسم الى عده معطوعات نظم كل مسها مى مناسبة خاصة , وقد نظم الشناعر مقطوعته الاولى قبل ان يرى بطلة احلامه ، وان كان صوتها يسلمره على جناح الائير ، ويقول مى هذه القطوعة

يا ابنة الحسن قد عشعتك صونا يبهادي عيلي جنسام الالسر أنا أصمى اليك في كلة الليسل كاتبى فى عالم سيحسور ان في الارض كبل هذا السرور لم اكسن فيل ذلك الصوب أدري با طرصد الجنال عرج عبلي الخليد فما ذاك غير صدوت البشير خفقة طلت أرق شعبوري هو كالسروح فيي فيلوغيني عشبه اتمه في السماء بالد سميري هنو كالنجيم منا بسنورت الا م تمضى الإمام - وبرجع الشاعر المعثون إلى الهند ، وهناك قي للاد الدكريات بحتمع بقتاة الإحلام ، ويدهشيه ان راقي دات الصوب الحميل ، جميلة في صورتها كذلك ، المار ارحياً الله البراالتاباء حين النلي ، ونطرب القلوب عند الاسباد ، أبها ريبيه المريض ، الشاعر الذي خلق ليغني ،

كما قال بوما الأساد عيسي الناعوري ، فلنستمع ال

الساعر وهو يقول . هالاة اتيت فتنية للادلي يا أبئة العسن عثيب اهوالر لحثا تهلست مسن جمالسك المين ما كيسانت به الاذن ... فيلها ... في ارتواد لحت لى فانتهيم من خيلالمي كنب اجرى منع الخيسال الي ان دق اضعاف روعة الاصفاء روعية الحسن فيي تأمليه الصا فاذا الكنون فباهيث الإرجياء أومض الحب في سماء وجودي حمرة في خملسة الشعيراء وردة الت _ يا لطهرك _ راست بيين تلبك الضغائي السوداء اعتريشى اذا تلمست فليس لقد راى الشاعر فتاته التي كانت تعيش في احلامه منذ امد بميد وكانت روعة الحسى اضماف روعة الاصغاء، ولكن رؤيته للمبة الهند كانت رؤية عابرة ، وهو يريد ان بلقاها . انه برید آن تحس به کانسان وکشاعر فنان . بل

هو بريد ان بتعرف اليام أماذا بقول في سبين ذلك : » بابشة العدس ? الأسلى فريب " فرنشى في العب بينا مهاني فر الآن في القرة ارتشنى " فعلت بينجت اللي طرات ماتشنى : أنت تعدل مثلاً اسالت عدى الليام و رواان آثا من في الجمال غرد حتى ردد التيان لمفته فليان تم بنال الشاعر الحب ما شعاه ويجيء اليوم الذي كان حمر به دورترة به فلزات المسرى : فيقاء حلى التمان كان

حم به ويترقبه بفارغ الصبر ، فبقام حفل التعار وبحيى الشاعر فتاته بابيات صادقة يقول فيها :

غامض بين كبل خله الحسان يا الله العبس الت وحداد سي ومضها لا ينضىء غني تسوان وشيعوا الافق فاستطبار برواسا هو شيء في تقبرك القتبان قــر أن الذي أضاء دوامــا الشاعر الحب بفتاة الإحلام ويتم التعارف ، ويلتقى الحب ، وعلى قسمات وجهه كثرا ، فتلمح في عينيه اثار لا تسأله بالتصريح عن هذا ملامح العاشق الموله ، ولكن سهاما من عيثيها الجميلتين، الحب العاصف ، بل توجه اليه وكانها نساله من سر هواه فيقول:

من هباء التبي اهواهبيا يا الله الحسين كم سيالك، عسالا كيف أفضى بسالسر وهي قربسية هل تقسم السماء في الليسل الا افافض البك بالبرائي المعرفي اله افافضى البك بأسم التي أنصر افافضي البك باسم التبي اثنى كيف افضى البك , اثت النبي فاقرس للسماع ، أهمسه قي النك انها فلبية خطب لها قلسي طالعين السدر في تجليه حسنا هل عرفب التي تعشائتها بمسد ما ارق ابتسامها لسي الا ضبهب

ثم يستمر الشاعر بنفس القود والروعة ، حس تهانه المدسدة . وقد أهداها إلى ملهمته في ألرساله الإنكلير » التي وجهها اليها وهي التي اشرنا البها مي مغد به عـــدا المال ومنها هده الكلمات :

اقبل التي كشاعر ليس لي الاطريقة ...

ا والتي كشاعر لا كمسكين كما - ١٠ تحبی کل جعبہ منہ کیا تحبی رو ، ہ ، و

منك تصفى الى حديثيي انشاها فمبرا واحدا يتبير دجاهها الرباب صادها في غبرة الصباح ستاها فلی کیل نفضته ریاهما اعبلم منسى بما جنسب عيناها هيسا لائتس اهوا ، ، ها كناسا فسلم يسؤل مرعاهسا هو لو ينتمي لكان اخاها وها قد تبسمت شفتا (هـا) جواب على سؤالى _ فاهــا

تستطيم ان تكون لك كذلك ؟ الني لا انتظر ان تردي على هذه الكلمة ولا انصحك بذلك ولكن أرجو الا يكون ليك هواجس عنها ، انه لقلب من ذهب اتقدم به منك خالصا بكل ما فيه من

عداطة . تحامك وهي الشيم ، أنه الشيم ، والسفاه ، اللي

لا تفهمينه ، وكيف تستطيمين ذلك ؟ ولكن المالم العربي

باحممه بصغى اليه الان مفتونا بيهجته ، واننى لاتوسل

ثم سيرسل الاستاذ الراهيم المريض ، في رسالته

١ ارجوك لا تقولي الني احرجتك ، فليس هناك شيء أبعه

من هدا على تفكري لقد كنت الت مصدر الهامي بأ اختى

المزيزة ، وهذا احلى اسم ادعوك به ، ولهذا أرجو أن

أهديك صفحات الهمتنيها _ انها هديتك أنت ترد اليك

م ة اجرى ، واتها لدات حرمة لا ير فضها سوى من بدلس

القدسات ، فهل تنازلين لقبولها ، انك تستطعين

الاحتفاظ بها كذكرى تذكرك باسمد ابام اح شاعر ، وقد

غمرت هذه الصفحات بموسيقاها قلوبا حلوة كثيرة فهل

اللك ان تصدقي هذا القول } ،

البها سقول:

كيوريمطروحة هي الان تحت قدميك) ، تعابير شمريه لا مندوجة لقلب شاعر خفاق من النبض عا سرا اكانت الرسيلة أم شعرا واستاذنا أبراهيم العريض

فاضل خلف اللحور الصحفي يسطاره الكويب

لو غزلت

باحبیه با در ادراری ب حب بالهابة رقصت من ليي بمينية اللسين عملي حتنى متنى شوقنى بعللتي

لا . . لا تلمني ان غفي امــلي عمرى أنا منا شمس معالمه آه سالنبك ان تمزقنسي مى ضمة كالليل عارمة

نحلو خطابا الممر او غزلت

باضحكة تلهبو يزناري رقص الشعاع ببحب افكارى دنياهما بعشرت اشعاري شدى المسير ودفء ندوار

غفو اللحبون بصدر فيشار ان لم تعانق مجرك الناري شوقا ليزهم حلمسي العارى تصحو بها شهيسي واقماري

عبساك آتامسي وأوزاري

سلوى شحادة

دمشو

حكاية قديمة

اكرهك ... اكرهك ... اكرهك

أحس بنعسى تتفلت لتنقض عليك وتخمد جذوة الحياة النابضة مي صدرك ... انا اكرهك ... لا تنظري السي بنهكم ، ولا تهزي راسك ساخرة ، فانني اقطر مقسا وحقدا . . . الت لا تصدقين حرفا واحدا مما انطق به . . حسنا انظري السي يدي الراعشنيس عمسا ، وعرسي يشرابيني النافرة المسمومة ... اشعر بها فوارةبالجنون والتمرد وكم اخشى ان تمند الى عنقك وتزهق روحيك ٠٠٠ لا ٠٠٠ لا ٠٠٠ لا تضعى يديك حول جيدك الاملس؛ عانا لم افقد رشدی بعد ، ولا توجد امراة می الدنیا تستحق حياة رجل . . . لا توجد . . . ولكني افع في اذنبك ما اشمر به . . . تقولين اتك لست خانمة . . . حسنا . . حسنا ... ان فتاة مثلك اوغلت في ظلمه . به سم-

رمات قلمها ، وكانت هذه الظلمة فنر<u>ا ليك</u> يبه بريقا باردا يومض في عينيك أشبه ما و الغولاذ ... هذه العيون الرجاجيه الدحم أأ كرام لان قيها الوت . . اواك تشمين - حر سيمب ما کیا عمین داما ۱۰۰ هی نصین آنی اختبال 🕝 و هیدا م بمعدسه ۱ لا . . الت مخطلة يا صديقتي ، أثني اخشى نفسى فيك لانثى لا اعرف منى اثور ولا متى اهدا ... تسالين لماذا اكرهك ... يا للسخرية ... هل نسيست انك سر الجرح المدفون في قلبي ...

اضحت حائرة لا تدري الى ابن تسير قد تخدرت عصابه.

بالامس القريب ، رسمت بيديك اسطورة غامضة لغت خيالي بالضباب السحرى ، قعست في داني فكره أمرت منك تناهت الى فيها همسة ماتت على شفتى : اكرهك . . احمك ... هكذا قلت لنفسى .. اكرهك .. احيك ... ورضيت لنفسى أن أضل دربي ، أسير معك السي حيث اضيع ... كرهنك نفسي حتى العلقم .. واحبتك حتى اردت ان تعبثي بي ... يا لك من لعينة .. كرهناك جدا . . . لم تكوني يوما الا ظلا لشبح رهيب يتحطى في داني . . . وحسا محيفا لماع سنانه الاحمر المنوي ونظن من مداخل الظلمة على الوجود . . . كنت لي خطيئه . .

اراك تقهقهين بصوت يضج في مسامعي كطبول الموت وبخيل الى أن ثارا مناجعة تضطرم في عينيك يرقص

حولها الجن والمفاريت رقصة الجحيم . . أي عالم غريب بعيش في عينيك ... احب هذا العالم وارتعد منه ... لا تقولي هذا شانك . . . انه شانك انت . . . قصتك التي نسري في عروقي ... احس بالنار تصلي اعصابي ... ادهبي عني انني احقد عليك وارغب فيك . . اتهافت على الجذوة حتى احرق واصمح رمادا ، وكلما اكليت منى شيئًا كل ما أرددت بك رغبة وجنونا ...

ماذا تربدین منی بعد ۵۰۰ ا

اوهام تجوس خلل نعسى ، تشدني الى اشواك مطمورة وراء غلالة الحلكة . . . زرعتها بداك . . . خطيئة تولد خطيئة . . . اقتات من ثمار الخطيئة وهي تقتات بي . . . تقذى رغبتها المحمومة بالدم ... انت تريدين ذلك ...

لو لم تکونی انت لاردتك ان تکونی انت . . .

لا بعجبي - انتي احظم القيد الذي يربطني بما أريد. . . معمى الناقم . . ولكن لا . . ابعدى على . . . اكرهك . . . حبيى رمادا باردا ... حكايتك القديمة اعرفها ... الت صميى هدد الحكالة . . . لا تنكري . . انا واحد من الف واحد من الف مجنون فبي . . . كلهم ابتلعتهم ظلمة الحليمة ... اعرفهم واحدا واحدا ، ولكنهم مانوا في

، .. اربویت منهم .. الف مجنون غبي .. ام ا ، و يه قد قائم لم ترتشف ، ، يموتون فوق ارض الله واغاد أن تختلج في صدرك خففة حس، الله وحس بعيس .

اكرهك ،، اكرهك .،

اننى اسمع أنات الضحية التي لم تزل تتعفر في وأدي ظل الوت . . هل تسمعينها مثلي . . . يخيل الى اسك صبيت في اذنيك قطمتي ذهب كي لا تسممين ٠٠٠ تقولين انني واهم . . . لا . . انت خادعة . . . حكايتك اعرفها. . . قالوا لي عنها ولست اريد ان اكون واحدا منهم ... لا أربد أن أكون طعما للهاوية . . .

انطعا می عینی ضوء ٠٠٠٠

بقية لهاث تواري خلف الابد . . ، لم أعسد أراك ولا اريد . . يكفن الليل حلما كان ذات يوم بهيج . . . غسى عن عيني با فصبه الحطيثة . . أن لسبب حكامة من حكاماتك القديمة ، اربد أن أكون قصة جديدة . . . وأنت . . وأنت حکیه بدینه ..

> احلك ... اكرهك ... اکرهك ... احتث ... ٧ . . لا تصدفي . . . التي اكرهك . . ٧

الاخرس شاعر عصر الانحطاط

نفلم مر نصری

. . .

ولد في المصل وعاش في بقداد وتوفي في البصرة ، وكان همزه الوصل سن الغربين الناسع عشر والعشرين _ فلقد انصل بداود باشا اخر ولاة الماليك الذي عزل وبفي في سنة ١٨٢١ ومدح السيد عبد الرحمين النعب الذي ولى رئاسة الحكومه الوقتيسة في سنة .١٩٢ وتوفي

ذلكم السبد عبد الغفار عبد الواحد وهب المروف بالإخرس لحسبة كاب في لسانه ، ولعله كان انبه شمراء بقداد ذكرة وابعدهم صبنا في عمر الاتحطاط .. وقد ردد ذكر عمله لسانه في شمره ، فقال من قصيده بعدم إنا العدى المسادي إلى فاعل حيد زار بغداد بيئة ١٨٩٧ ، وقيد

الستهر بعد ذلك بعبانيه الوثمي بالسلطان عبد الحميد الثاني : فهو عن مدح سواكم اخبرس وبكم العسج حزب الشعبرا وقال بمدح المدى أيا الثناء السيد محمود شهاب الدين الألوسى : وقد اخرستني من عبلاك فصاحة السب براني احرس التعلق الكما؟

. B.S. c. هيذا ليسالي بعبوقه الفسيل ودا سن مين عليم النوب فلبو تمييت فسي مصانحتي لتلب أجبرا بذلبك السيب ولد الإخرس في الوصل في يُعو سنة من ود - سياد ا ولد

للبث أن ولج معافلها الإدسة واتصل الوادر دا عشد سو كا بعطف على العلماء والإدباء . ودبوان الأحرس الذي حجمه احجد عزب باشيا الفاروقي وطبعه في الإسبالة بيئة ١٨٨٧ فك ضم بقطوعتين للشباع فالهما في عهد هذا الوالي ء اولاهما بيتان فالهما « حبثما حبسه الرحوم داود باشا من جهة ما زوره عن عبد الرحمن باشا والى الوصل وكان دلك سيا لانصاله به » :

بكثسر بالتعنيف والثبين :

الهامات لما يعا اليس بكفيتسي فخسارا وقست

اصبحت في فيد وزيرين ؟ ولا نعلم شيئًا عما زوره الاخرس عن والى الوصل فكان سبا لسحته في بقداد والصاله بواليما . (م) القطيعة الثانية فعصتما أنه كان واقفا س بدى داود باشا فاعطاه عريضة وامره بأن يتلوها وبشخصها ، فارتجل السس الاس : فدینك لا ترجو لنظفی نکلها (کذا) فسان براعی عسن لسانی بترجم

غرفت ببحس من بوالك سيدى الكيف غريق عبائم يتكلم ؟ وبروى جامع الدبوان في ترجمته للتماعر أن داود باشا أرسله في صباه الى بعض بلاد الهند ليصلحوا فسامه الغال له الطبيسية : انا اعالج لسائك بدراه فاما ان يتطلق واما ان تهوت ، فقال : لا ابيع كلى محضى ! وفعل راجعا الى بقداد ، ولا تدرى مبلغ صحة هذه الرواية ، فظاهرها بدل على الصناعه والنميق . ولم يكن مالوفا ارسال الرضي للملاج في خارج البلاد ، وكانت صلة الوالي دارد باثبا في اخر عهده غر طبية بالقيم البريطاني في نقداد وبحكومه الهند . ودبوان الاخرس على كل حال خال من ابة قصيدة في مدح داود باشا في ادان ولانته ، لكن الشاعر

مدحه بعصيده طوطة بعد عزله انقذها اثبه الى الإستانة ، وعظمها : بوادى القضا للمالكية اربع سقتها الحيا منا جفون وادمع و بغول منها :

غهل أنب مثلي أضر بسك أتهوى فين بشرب طبي القرام الذي نها

15000 اردبى مصمها بالعبراق على حما وسب بورد طبادة والباء اجن ة لعل _ وما بحدى لعل _ وربما یصود زمیان در حلبو اعدامیه بقد لئب لا أعظر الحوادب مقودي بانى صغباه رادها الدهبر فسوه فسالما حرب التدباب علم ترل

ونعل احباس كما كان يجمع واسى لريب اندهسر لا الوجسع من الصم لا تبلسي ولا تتصمدع تعود زمامی حیب شاوت فالیم وستى الردى من صنع (داود)آدرح وكتت اللا طائب (١) سهام السها ير بدار جود الوزير وفعيله وباسه وبالول :

وها. لك قلب لا أبا لك بوجو

تعد طويت على الوجد اضلم

ولا منهبل للقابليين ومربسم

يىل بىلە ھىدا القليل ويتعسع د

عمام علم اطبقت المشسلع

فللبدد فسي الدنيا مغيب ومطلع ال حسن و هل أوبه بعد عيب فلے بحل من ڈکری جمیلات موضع لتن خليب عنك البلاد التي حال وروض اذا ما اجدب التاس ممرع وعی کی ارض من ایادیا دیمے وهو لا يمنا يدتر داود باسا في شعره بعد أعوام طويلة ؛ فاذا ماح السيد عي التعيب فال ،

وذكريي ايام داود ذي الاسدى صورك من لا زال پورئسي الفتي واله، ذكر السلامة بحرفه الإدب قال : حبير ونظيم العبريض والخطب

ولیس لی حرفیة سیوی ادب من يعيد دود لا حرميت مثني عفيد مقسب دولية الأدب إ نعد مضنب دوله الوژار داود پاشيا لكن دوله الأدب لم نعض ، نقب رح الد الأخرس من يعده حماه ورعاه كالسبيد محمود بعيب الأسراف و على سر الناء محمود سهاب الدين الانوسي ومحمد أمين الواعسات ر سماعر . . البادي العمري والسيد علي النعيب وولديه سخمان وعيد

الإحدى ونبد الصى الجمل وأيته محمد وفرهم صن أشراف بقسداد ـ ايد ده يد يد يد وحودهم والعلوه بديها فدو وديهم ، دان دا بدار قد قطمت بالموصل مسغط راسه او كأدب ه مددود ۱ محد لا به سوى فصيده واحده بعدح بها رئيس علماه عوسر عدد الد العاروس المه وجد بديلا طبيا في ينظره التي وارشا

عرامره ومدح شرافها وبعناءها واستمنع برفدهم وودهم . كان الاحرس لطيفا حريف يضعي مع رفيقه عبد ألله الخياف (الموفى بعو سنة . ۱۸۹) على مجالس بقداد ودراوينها جوا رائما من النوادر والتكاهاب . وقد اعسر الشهر بجاره يروج سوفها حينا ويكسد أحياباة

نعال يخاطب السيد على نعيب اشراف بقداد : باحرب في شعري البك ، وأنها فقي الفسريفي لديك بعد كساده وعال بهدم ولده البسط عبد أبرحهن الكبلاني :

ربعب فكيم بعبارة معرى ، لا رمساها فيي تركيم بالكساد! وقال في مدح عبد المثي حمل :

من النحر الا في علاك لفي خسر اداجر في شعري ۽ وکل مجارة وقال برائي عبد الواجد حليي عن أعبان البعيره

لدياد ويساع التنباء ويشري وفد كان فيك الشعر ينفق سوقه ردد هذا المني كثرا في شهره ، لكنه كان مع ذلك عزيز النفس المهاء فاقا هذا الشاعر عبد الباقي المعرى بمنصبه الكبير قال :

وبرغب فبي غير الذي اسا راعب سوای بروم المال مکترتا ہے واعلمهم فيميا ته انيا طيالب وانيك ادري الناس فيها أربده والأا سببت تقييه إلى العالى اعتدر فعال: :

في زمان الجهل والغسوم اللنام اسعه کتم ، لا حیف لے

State of the Late of the State of State ليو سهب لها محتهدا مسا تكلف نهدوقها وقيماما اد رای العبدور فشا رایه

(1) لعل الكلمة « وائست ٥ تهي ادل على العني ٠

وقو لا باتنا بثدت حور الزمان وظلمه فيتمار !

فين كبد تصلي ومن لوعة نصلي وال فياض دممين لا الذال أديمه وجسور زمان او اری فیه منصعا لحاكمته فيله اللي حكم عدل على أرب يرضى من الكثم بالعل أمثلى بطوف الإرض شرقا ومفريا فمن مهمه وعر الى مهمه سميل ونقذفتي الاسقار في كل وجهم وتحرمشي الايام سا استحقه فلا كانت الايام ال ذاك في حل وارحم اختسار الاقبامة خياملا حلمعا لجهول الوغدو الحامد النفل واكرم بملي إن الأسب به تملي بطاولي من لسب ارضياه موطنا وباظرتی من لم یکن شکله شکلی وفاخرني من يحسب الجهل فخره ونستبكر الاندال فيسه وتستعلى فتسا لدهر تستبلل فبروميه فما قام في عاسد هناك ولا حل افاموا مقامي من جهلت ترعمهم وما وجدوا مثلی، وابی لهم مثلی؟ ولسو طلبوا مثلي لعسق وجسوده شديد عليهافي المدي موقفالتل الى م امتى نقس حر استة

فيمرخ فاتلا : وبثور ، وهو الساكن المادىء ، تركت لكم ، اعبان بقداد ، مئزلا تحبور عليه النائبات وستبعى ولا السا بالواني ولا العيسد فقيم مقامي عندكم ظاميء الحئسا ولى سنكيم ذل الاسب المبعد وأبى عزيز التقيس له تعرفونتي

1 fairl John

وبعول ايضا:

تنفس عين وجد توفيد حميره

وبات يعانى الهسم ليس سمارح

تمثى ء وما يقس التمتى ، مطاقبا

ودون اماليم عوالق جمسة

بحمل اعيساء المتاعب والتضي

واسفى بنيني طذا الرميان اربيه

عماذا بلافي الحر في الزمن الوعد وساء زمان بعد أن سرها بهيم

فاحرى مسبل الدمم بنهل قطرم على قليمه افسدامه ومكسره حرى بها لولا الدسيم دهييره يقبيق لهافي المنزل الرضيصمره علني غره صرف الزميان وصبره

ويقول: رای الرأی بیها أد سر و سر اذا الحر آلقي الضيم شرط حياته ولكته بالرغم مزكل ذلك رضخ لجور الدهر وأسسلم لصروف الزماني ولعد قبل « ان سيد نفسه يرث الآلام » ، فاطعان شاعرنا الى الذعه والخمول واتخذ ممدوهيه اسبادا يسترفد رددهم وبعبش في ذراهيم

ولا بالف أن يعول في بعضهم: رحِضت الى جميسل ابني جميل أرائسي _ والخطوب اذا البت .. كان الله وكلسه برزفسي

وحولتين علين نميم الوكيل

وذلبك منن بمنضى افضيائيه كفياني المهميات عبيد القشي وان تلت جاها فمن ساله فبان تلبت مبالا فمن جاهه ان شعر عبد المفار الاخرس مثال لشمر عصر الانحطاط الأدبي ، فهو شعر جامد جاف يقلب عليه روح الحاكاه والتقلبد وبكاد بخلب من الإشراق والإنظلاق والإبتكار , ويمكن القول ان قبيشيه قد اسبحت باريخية اكثر منها أدبية . أما مواضيعه فتقتصر على المدييج والتهنئه والرئاء والغزل والبكاء على الطلول ، وقد تتاول شيئًا مني الوصيف والهجاء شابتها المنافة المستهجنة وشاتها الاسراف المحوج والتكيرار المل . وهذا اخرسنا يهنيء السيد سلمان بنغابة الاشراف فلا يملك الا ان يردد فول ابي المناهية :

تجسر مسن التيسه اذبالها أتنسك النقسابة تسمى اليسسك مين الإنجس فمين 13 لهيا ؟ اذا لے تکن الت اهلا لها وهو نكثر في نسيبه من وصف الحيوب بالجؤذر والغزال ، والتيم بالإسد الضرفام ، ويتسامل كيف يتستى للغزال أن يتصب الإسيد محاكبا في ذلك ابن القارض الذي قال "

صاده احسال مهساة او ظبي ؟ هل سمعتم او رأيتم اسلما فاذا عرضت له متاسبة للابداع ــ وقلها تعرض له ... لسم يستطع

التحليق في شعره كما في وصله للباخرة حين استقلها عائدا من البصرة

فلم يغل فيها الا ابيانا متهافته . وبلقتها بعه المباصي الاماني فعد ركيتا يجركب الدخسان فهي مثل الافلاك بالدوران الخ.. حين دارت افيلاكه واستداري ولا مخلو ديوان الاخرس مع ذلك من الشعر الطريف ، فمن ذلك وصفه

لسرقه داره قسل عبد القطر : فعد جثت بعد العموم بالقطير بالبلة في آخر البهر وتكشفت عبن مضمير القيدر تشف العسباح لتباحوادتها ابسا التي حبرس على وكبر اصبحت متها غسر ملتقي مساحته يوما فما اوفي على شبر ٪ لم يصف منزله الذي « اخلوا ود الحظوظ الذين فرحوا بالقلائل ويصف صبيته القر الوجوه ، ال

ويعنف حليلته الظرة الخنساء)) التي الحمر فجرت دموعهم لضباديا .. أسرف في تدب اشياتها السروفة وفعرها الدفع فيخاطبها قائلا: coulding our mass. Ass. ? هل كتيت فييل اليوم في سمة لا كيان ذاك المهي من عمر ! او ما ذکرت العمار کیف مضی ؟

ومن جميل شمره في الفزل: لن اشتكى حالى لن اتوجع ا اڈا کان خصمی حاکمی کیف اصنع وكسم ذل من يهوى غراما ويخضع غرامي غريمي وهو لا شاك فاتلي فعلت ، وقلبي بالجوى يتقطع : اباح دمی بین الوری من احب دمومی شهبود آن قلیسی یحبیه

وحق الهنبوي عن حبه لست أرجع وحق هواه لست اصفي واسمع وراموا سلوی فی هواه عواذلی بليلي ومن وحدى اهسم واولس واصبحت كالجنون فسي حي عامر لكثت يطيف مته ارضى والنسم فلو ياوس في النوم طيف خياله

45 003 الا یا فؤادا دد اضر به الشبوی واشجاه بدق للعبيب لمء الله ما دعاك العمير يوما معينته وانب لما يغاس القبرام مطبيع عبون وافتسب صا كتهست دموع التماكر الهول إقرا فإاحب سره اللمدنف النائي اليسك رجسوم ا ولا مثل عام المرا الشوى المكوحة عبلا المسنىء والشمريانيع وريسى ۽ وشمل الظاعثين جميم

ربد لوما فبزاد فين الحب وجدا مستهيام بخيل القبي رشيدا ان هيائ الليدام بعيد حسيدا مسازح الحبيب ميره فاراه ورمين قلبه بحيلوة بيار اوالسدته يسلامج الشبوق والسدا

حن الى بقداد :

جامع كال غريب ومجيب ومحسب مستهام وحبيسب شى يديع اللفائل والمعنى الفريب اسن هبلة واشتباد المسل ؟ طلبت : هندا ويحكم منن غزلي

وبيا عهد الشباب متني لعود ؟ السي بشبداد يحملها الريد لكسم وبشوفتني وحبد بلد ساء بهنا من الناس الحسود ٢

كان فيها القي لو انصاف رشدا؟ واشم البورد اذا منا كان خندا كلمنا جنده اللاكس استجدا بملك الطرف لجاري اقدمم ردا

اوقات اتسك فيي الزمان القابر في اللهو عصد مشييسه من عاذر كيف اقتناصك للفيزال اقتافر ؟

وقوله من موشيح :

حبلا مجلستا من معليس

نضم المبود وشعسير الاخبرس

سمساطون حيساة الانفسس بنابلى المنحسر معسنول الجثي

وا13 مسر نسيم سيا

وقوله ۽ وهو في البصرة وقد

فيا زمن الصباء هل من رجوع

سلام الله احساس علبكسي

يهيج لوعشى وجعد طبريف

فهسل الخبرتم انبي بحال : dgb;

صن معید لی ایساما مقسست

اهمر القمن أذا منا كان فسندا

كسم اهساج الشوق من وجد بها

وجسرى دمعي مسن الوجد فمسا

وقوله بتحسر على الشباب :

ذهبت كذاذات الصبيا وتعرب واذا امرؤ فقد الشباب فما ك

ولقد اقول لطامع برجبوعها :

وقوله في الشنوق والوداع : تحسن ساق الطاعنين ۽ وميا لها الم لنوق ما بالنازحين من الاسم. ولمنا التعينا للوداع عشيسة بذلب لها من هذه العين عبسرة فلا العلب 11 أزمع الغلب صابر فلولاك ما قاسيت ، يا غابة التي اذا كثت لا تدريزها الثوق بالحثا حننت بذكسر العامريه ، والهوى

ومن بديم حكميانه : بؤميل ان بطيول بنيا الثواء وشرشيا الطيباسم بالإمان بعيدائيا باميال طبوال وان حسابنا البنسا غيرور سر ہما نساء ہے۔ وشمی ونضيعيك المثبين والواعطتا الىي م بمسينا ئمس ولهو وتثقرنا التسون وبحبسن صبر ظهربا للوحود وكبل شبيء لئين ذهبت اواللنا ذهابا سودم کیل ارتیه حبیبا سر به السابا لا الطابا وليو بقيدى فديئياه ولكن

وما خبله الإنسيان في منا بنوت وهسك القبيب الرزء حيث رأينه ونحن مع المقدور بجرى الى مدى

وقوله:

بؤمل في الدنيا حياة هنيئة ونفتر فسي برق المنسى وهو خلب بصيدق أميالا محيال بلوقهيا تسائشنا الايسام والقصد حربتنا وبطهم أن تبغى ويبقيي بميمها

اولع الاخرس بالخبر حتى شبهه الدكتور محبد مهدى البصر بابي بؤاس ۽ ولکن ابن هو مته ؟ فالتواسي مجدد فيعصره مبكر فيشمره، مفرد في وصفه ، اما الاخرس فسفاء تردد معانى الاقدمين واخيلتهم . قال الأخرس:

اعتبدك عبلم ببان الهمبوح ولا مسن دواء الا لادوائها وحشر مسع القانيساب الحسان وانسى فقير السي فهسوه ندوى العطام وسنتى السغام ادا فرحب بأبن السماء

قد تحرثا الزق يوم العيد تحرا وتخيلنا العبسا لهسا قال لي السافي ۽ وقد طاف ٻها : با بدیها فید سقائی کیاسه ، ان احلى العبش ما صبر علسني وبد الزن وازهار الربسى لا يكف من وزرها فيي شربها

نعن وفيي القليب الشوق حنين ووحسد بأحشاد الضلوع كهسين وساحت باسرار القبوام عسون وانى لها لولا العبراق ضنيسن ولا الدمم من يوم القراق مصون هــوادث نعبـــو مــرة وتلين سلبنى عنن الاشواق كيف تكون جنون ، ولكسن الجنون فنسون

وبطميم بالبغياء ولا بقاه

ومنا بحرى القضاء كما نشاء

وفال:

حلا في الكاس جالية الهماوم

وقد فرش الربسم لئة بساطنا

بحست الافسى مقسر الحواشي

عائلك تطلح الاقمار فيها

ثان حبابها بالمب تجومنا

وفيون اللب المدار عملي واح

أدليه بكليها وقريب فيها

بهيث الشمس طالمة مدامس

رائد بهوة صدد السود لاهله

سكونات ما بلعي فؤادي من الاسي

فؤاد شجاه ما شجا كــل وامــق

ارى صبوة الشبتاق دائمة الهوى

لي استكان وعقل النفس وقال : هلى هي النثيا كما ترباتها

فصرت فيها والخطوب متاحبة

حتى رأيت النائبات تقول لي :

وس شهراء فقال:

ول... حدشها الا افتراء وسمى بالتكليف واعتبياه ومن عجب سريما ساء لحبق لنبا اكتفان والكناه عن العائة التسى فيها أرعواء اذا منا أسمع المنم التداء ... لبه سده لعصرك وانتهاه فاولنا والحبرسا سمواه بشر على مضارفه العزاء السر حست السعادة والشعاء أبير الدود لسس لية قداء

فكنت بين بالنائم حيث لا ي" ولم قا في الام شجيرا

وما بحين الاعترابية اللبصاب وهیهات ما فی الآل مناه لشارب ومن اعجب الاشياء نصديق كاذب ومبا فسى الا خدمة من محارب فلم ببق متها لمي حسرة خالب

على حاطر المرء مثل الحرب ولا برأ متهما كبتمت العتميم اذا حشر الره صع من احب ومن ثي بها مثل ذوب الذهب وبلهب عسن شاربيها النصب نولد منها لئالي الحبيب

واذ بنا للجيس الكاس بيرا وحسبتما الهما يسالماء بورى هي خمر وتراهبا اتت جمبرا اسفنبها في الهوى اخرى واخرى روضية غنياء والكاسات تبري نشرت من بعد ذات الطي نشرا

او بخشی صبح عدو الله وزرا ؟

اليم تدع للهيم في الاحتماد ذكرا راحة الاروام بالرام التيمي : , Rā 5

عدا في الحال انشيط مين غلام اذا ما الشمخ في الكاس احتساما باحبابى فعللتى بجسام ... لئن طلتني بنا صماح يوما ارى طبيف المليحية في المنام وس لے باکے ی بوتا ۽ لملي وقيد تظيرت لإجفال دوام .. وما أسير لها في الركب قوليس وسقمين دا بطرفيك من سقيام بحيلي ما بخصرك مين بهيول

خبرة ما اجمعت بوما مع الهمم فام يحلوها وبرد اللبال مسلم او كنار في فيؤاد ألماء تسغرم فهی تیسر فی لجین ڈائے رصع الباقوت بالدر التظلم ظم المزج عليا حسا مرة بحلم بها المنيش وفيي مثلها قد يحميد الدهير اللامم ص رای با فوم متکیم فیلها قسل عبدا أن تسورا يتجسم في ضمير الليل من أن يتكتب امن سر متعبت سر اللمبا اوشكت تخبرنا علما تقدم فدمت في عمرها حسى السد

وقسام يميس بالقسه القويسم من الازهبار مختلف الرفسوم ووجيه الارض مطيشر الاديسم شمسوس الراح في الليل اليهيم رجمت بها شياطين الهموم ... تميد الروح فسى الجسد الرميم فسلنسي كيف شئست عن النميم وبعد التم يومشد تديمي ...

لك ادام صحب تلشاعر فتمم فيها بالحب والمدام ، لكته علم أنها لا سوء و ١٠٠ مود اكبر داع للهوان؛ في الزمان من حقه أن يلما؛ فقال: وراحصني خلم استلمني بعمارم وعود الهيبا ربان والمبش ناميي

وما كل من اشكو السه رحسيم ودا هو بصد الراحلين مقسيم فها بال صبر العب ليس يدوم ؟

حرم اللبيب وفاز فيها الاحمى لا ضاجر منها ولا ادا مسدق عجبا لمسرك كيف لا بتصول ! اشرف الشباعر على السبيعين من عمره ، لكته لم يترك قرض الشبعر

ولم يركن الى المزلة والإزواء ولم يبل القرب في الإرض في سبيسل طقة المبش . ولعل اخر قصائده تهئة السيد سلمان الكيلاني بثقابة الإشراف وورود الفرمان السلطاني بها اليه . وشد الرحال الي البصرة فعرض فيها وادركه حمامه في عشية عبد الاضحى سنة ١٣٩١ هـ، الوافق لبوم الاحد ١٧ كانون الثاني ١٨٧٥ م.

وقد طبع ديواته بعد وفاته بعثابة احجد عزت العمري الفاروقي ، ونشر صديقنا الاستاذ عباس العزاوي مجموعة له في شعر عبد الفتي جميل وما قائه الإخرس فيه وطعها ببقداد سنة ١٩٤٩ ،

ولم بكد يعضى على وفاة شاعرنا الإخرس ثلث قرن أو نحو ذلك حسى هبت على الشعر العربي نسمات جديدة ولاحت طلالع النهضة الادبية الحديثة في وادى الرافدين ، فكاتما بيئه وبين الشعراء الذين تلوه دهر طويل .

مير بصري ىقداد

لم بأبه للتعاد الذي طرق مساهمه .

حواره وحنان و فاصدا حيى اذنه .

حواره وحنان و فاصدا حيى اذنه .

على عربر حبيب الواحلة وراقه . الم يتك على يعتق على عربر حبيب الواحلة وراقه . المحتف الماه ورحيله الى الإيد ، لم يتك لحصفا له ويم كل ما قاله كلمة كلمه .

وفهم حديثه كل دعائمة ومع نظام القالم للم يبد عليه ضرع مسن علائمة للمه .

إمادا لا حراك فيه ، لم يكرث الوارالسجانه العالمة ، فقد طلى مسميد لهذا المجود والقياء ه مقد على على يكرث الوارالسجانه العالمة ، فقد طلى على تودده وحالته عدن على بكرث الوارالسجانة المنافقة على الماه عن تودده وحالته غلل ماه عن تودده وحالته المنافة على الماه المدائن الى تبلع مساهمة غال ما المدائن الى تبلع مساهمة غال ماه هو يصدره . ليمذ انتظر عمل يقور مصداده ، ليمذ انتظر عمل يقور مع المدائن المدرق .

اضاً أهدية بنعيبه من الالم العظم.

- لقد قاسيت مسه الكثير الها العظم و حسيات لله لم تصرو مم و احدة ولا قرات في سبب معنى مدين طويله دقت جها كل من المرابط و المواجعة و المواجعة

الومان النكد . استرد أبو سعيد انفاسه اللاهنة. وتوقف عن العديث قليلا - ليحيث عي برهان بيرد هذا القرار القاسي في النخلي عن صديق العدو ومرعان ما وجده حين وضع بده على معدته وعاد الى حديثه التودد العدون .

ام دار مفرور في ذلك با صديقي علم المفرقية ترقيط الرحة من قلب الانساء وتجمل الاواصر مينة بين تضطيعا المحرفة ، وين تشخيات المورفة ، وين تشخيات المورفة من الدين المسابق بالسوط اللاهمة مصرة من الدين المسابق في اعمال النفس ، والهمدة نصبها هي السين تتجملي اتفاى على التنفس على الوحل لرجل الخرو.

وعندالله سيتلكر اياسنا الماقسة ، ايام
كانت عملي سحاية نهارت بالعمل
والروق الوبر ? لا الصلك جاحمات
والمرق الوبر ؟ لا الملك جاحمات
المركك الروق الدي كنا نمود به
وكن شعد ما تقون به العجل اليوم ،
لنا مي باياب الجناب موضع ، وحمه
الله على ياب الجناب ومضع ، وحمه
المعالى على عبر وحمه مضمت ايام
البحال والمورة الخالي وحمه مضلت الما
البحال والمورة الخالية وحله محالية
المجلان المارزة التي عدت عليا
ابواب الروقة ، كوى إحماما في ساعة
من منه حرب المحار ، وحسد
مناسهم الله بيالوور
مناسهم الله بيالوور
مناسهم الله سيهلوور
مناسهم الله سيهلوور
المناسعة المهاورة المناسوة
المعالى المناسعة المهاورة
المحارفة المناسعة المهاورة
المناسعة
المناسعة المهاورة
المهاورة
المناسعة المهاورة
المناسعة المهاورة
المناسعة المهاورة
المهاورة
المناسعة المهاورة



قل حتطاق و اهداد تهد مو الا سعاد النبيغة و رسعاره البيهه النبيغة من هناك اسعاده البيهه المساورة الميهه المساورة الله معارة تلو صعارة وساور وساورة تلو صحارة فيهة . وساور وساورة فيهة . ولا النبيغة اللهاء من اجراة فيهة . النبيغة اللهاء من اجراء فيهة المساورة تشريقة . وتفسير برجال الشرطة والمرود ولا يقيل في في للها ولك من المنابغة والمرود ولا يقيل في في منابعة المنابغة والمرود ولا يقيل في المطالف منابطة والمرود ولا يقيل في المطالف المنابغة عالمة والمحرود ولا يقيل في المطالف المنابغة عالمية المطالف المنابغة عنابغة المطالف المنابغة المنابغة المنابغة المطالف المنابغة المطالف المنابغة المنابغة المطالف المنابغة المطالف المنابغة المطالف المطالف المنابغة المطالف المنابغة المطالف المنابغة المطالف المنابغة ا

وللمره الاولى في حناته لم بنديع ابو سعيد وراء معدته الخاوية ، ولم بلهب ظهره بالسياط فقد امتسدت بده الى رسنه ، وخرج به ، يستحب



وراءه اشلاء حياته كلها .

_ لفد ناخرنا كبرا با قابو معهده واختبى ان لا يبغى في السوق عبر « المحتابطة » ملاعين اولاد كتب ابهم منظرون بهاية السوق - ليساوموا

س تَخرِيا ، تاخرِيا كس اطعمه قبل عرضه بلسع .

ومع أن محدثه الذي طال النظارة على بات الدار يعلم كدت «أبو سعيد» فقد بدا عليه أنه صدق كلامه الد

ارجو أن لا تكون اثقلت عبيه
 الطعام والشراف لللا يؤثر ذلك
 عن حقه مشيسة ورشاقية .

لم بعث أبو سعيد بنت منعة ، مو سرف ألكني من خيلة ومكره ، الله ولال - وهبر أحيث من كل ال المجابطة اللين تحدث عنهم في السوق ، لا يهمة أن ينم و بدلاله ، مائة وشرف بقدر ما يهمه أن يبح اسم عا تكون البح ، وهبو لا بد من كانت تريد ما دام بسمل لمسلحه ، بن كتيا ما كانت تريد ما دام بسمل لمسلحه عسل سائم المكون ، المعلى عسل المسلحة السائح ، وان نظاهر بالعظف على المائم السكون ، المسلحة

ولكن أن يخدمني - هكالما حدث لي سعيد فصيه ؟ فلس اتحال عن صديق الهمر بالسهوله التي يتعروها. أن أيسه بأقل من بتضييحية ؟ اجل بنا حجب تعد منه لمرة سورية ؛ لا تريد ولا تقصى - انها تكاد بلسخ بي المائة وتحقق لي المراد . وشرد خاطره حين وصل الي هده

التقطة بالدات ، فقد واودتيه مكرة البيع منه بلع مساسعه نيا الرسي الوعي اللهى بحقيسه في الدوق وجاره في الاستخدرية وخيله في الدوق وجاره في الاستخدرية العالمي . فقد دهما الى الاستخدرية دعم اورتيا أده ما أجمر الاستخدرية دعم اورتيا خياله منة أن كان بتودد على دكان بسبس شيئا على ينسى منظر حدد المجوزة وقيد وإلى سراته المجوزة وقيد وإلى سراته المحلوة المساولة وقيد وإلى سراته المحلوة المحلوة وقيد وإلى سراته المحلوة وقيد وإلى سراته المحلوة المحلوة وقيد وإلى سراته المحلوة وقيد وإلى سراته المحلوة المحلوة وقيد وإلى سراته المحلوة المحلوة وقيد وإلى سراته المحلوة المحلوة

الساذحة وذكر بانه البعيدة الموغلة عن اسكندرية منصر ، با عيسى على اسكبدرية مصر هكدا قال حدد ، اتها مناهه ومنارتها من اعجب ما حلق الله ني هده الدنيا ، وحسبك ان ترور ولى من أولياء الله الصالحين ، ما مريض الا شعاه ، وفي كل يقعة من بيت حارس من حراس الله الإمناء كازُون الناس برعاسهم وعناسهم . طمه هذا ، يستحم بمياه البحسر ويميم تاظريه يضياء المبارة وويهيم المنحسد في يقله قد كف عن الحركة.

> ۔ حا ، . . یا پن حا ، . . ولكن المعل ثابت لا بريم .

ترى مادا بحل به او اصاب البعل شم لا يمكن دفعه ، كان بقمد به المحر والضمف والحوع عن متأيمة المسي انه جدد على عظام كما يقول الدلال لحبيث ، ولكنه قوى يستطيع حمل الاثقال ، وجر المربات وقطع المناقات البعيدة ، حقا انه لم يطعمه شيئا دا بال منذ اسبوع على الاقسل ، ولكن ليست هي المرة الاولى التي يحرم بيها من طعام دسم ، وكم أتى خلال السنوات السيم من أيام عجاف ، لم لمخل حوفه تس ولا شعم ، ومن ابن لسن والشعم ؟ . . ما دمت أمّا لا احصل احيانا قوت قومي ، ولكن بعد ابام قليلة ستتبدد المجاعة الى الابد ولن اشمر بالجوع مطلقا ، ایکون ابو اخمال عليه صي ميناء الاسكندرية رسوف اذكره بقوة ساعدى الذي لا نقل عن ساعد بقل مثين . والهشـــه عده الفكرة وعاد الى بقله ، سموطه

ـ حا ٠٠٠ با بن الكلب حا ٠٠٠ ولكن المقل ثابت لا يويم . اعتى عليه يا شيخ محمود قبل

ل مقفل سوق الدواب . _ اطن الوقت قد عات ، ولا عائدة

من عرضه في السوق ، انها المهالة ولم يصدق أبو سعمد كلام الدلال

واحد المسه وسيسه و الحياطة و

_ شده معي باشيخ محمود ، لم سق الاخطوات .

واجتمع الناس حول النغل وادر

سعيد والثبيخ محمود الدلال وكانهم سمون الى حمية الرقق بالحيوان ع باخدوا باوجون ابا سميد على قياويه وبصعونه بالجنون تارة والوحشية نارة اخرى ، و ابر سعيد ب داد سوطه التهاما والبقل ثابت في مكانه لا يربي.

م رق ه، دوحامع عني أو الم الديدية عرا ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

3 .

" Castle of the State of White اني الوراء ، واخد يحملق مي الامق البعيد ، عله يلمح طيوف الحبيب ، ويسمع هدير الامواج ، ويشم رائحة ابي العباس ، ومياه البحر الزرقاء ، واخذ بنادي :

ـ يا ابو المباس ، يا قاضي الحاجات ، اعن بفلي على المسير ، حتى استطيم بيمه .

ولما لم يكن أحد من الناس قد سمع مرة واحدة عن ابي العباس فدأء ببد اقتصروا عنني وصفه بالجنون بعد أن كانوا بصفونه بالقساوة مجنونا حتى ملك اللحظة ، ولو قيض لابي العباس أن سمع تداءه ، والسماء ان تستحبب للعاله ، لكان يمكن ان نسير الامور سيرها الطبيعي ويحقبق ابر سعبد حلمة النعبد في « بنور » الاسكندرية .

. عراع

انا الله. لا أم ف الفيح انا الذي لا أعرف السنقر جنّت اليك اليوم يا مشرقه الميون اشكو من الضجر جنت حزينا .. متعب النظر تآكلني الطلنون أبوح بعد أن عليثي السغر

جنب بجار الأرض في السحر حملت احزابي الي اللم ذهبب للتجوم أنرب من ضيائها .. أعراق في الكروم مدرب خطوى بحو درب الشهسي اردت ان انسال باهسس لكثما وحوك للنظر دردا من الإفراح والهموم بيلا عبتي مع النخوم

خالد الحلى ىقداد

_ - - - - - - - - - - -تستحيب دوايو العباس بعيد بعسد السماء . . . و كدلك أبو حامد الدالي، الا لمنة الله على عبى هذه

ے مات ددہ فطس بید اتر که ب حرام عليك . . . بخرب بيك . ولم نصدق ابو سعید کل هذا ،

فالعنان ما زال بين بديه ، ويستطيم أن يسحبه حتى النهاية ، لم ير الناس أبا سعيد في ذلك البوم ، فقد تباري عن الإنطار بعد أن حرد النمن من رسته وفي صبيحة اليوم البالي رآه الناس وقد تدلى من رقبته حل غلط ، ووضع على راسه كبسا محشوا بالورق وهو يفني:

عا سكندرية ، عالمصغورية ..

طب

بدر الدين الحاضري



ستبابل راعبوث

قصائد مخبارة من شعر بـ شعبق معلوف بـ ٢٤٢ صفحة بـ حجر كبر بـ متشورات دار محله شمر بسروت للمطبعة دار مطلة شمر بسروت

شغیق معلوف أو قثل": « شاعر عبقر » علم من اعلام شعرنا الماصر ء وهو بمثل في البرازيل داره هجريه « دوله » من الخلق الرفيم ، والهن البديم والنتاج الرهف ! وآخر ما زواد به شاعرنا دولة المنظوم ديوانا حديدا حوى فصائد مخباره من شمره عنوانه « ستامل راعوث » وفيله سخا على دنيا الشعر بـ « الاحلام » و ١١ عيقر » و « لكل زهرة هيج » و ((نداه الجاديف)) و ((عيناك مهرجان)) ، وفي كل عام نظرف شمرنا الماصر بديوان جديد ، ذي لون جديد ، وللم جديد ، وفي مظلع حريف عام ١٩٦٢ ودوع (شيقين) لينان عوظته وعاد الى البرازيل نفد أن احسمي به العطران التبعيقان سورية ولبتان حداره بالفة سيساوق والمتزله الرقيمة التي تحتلها في درية الإدب ود الحدة الله ولقد ب

لينان من زيارة شاعريا العلوفي فصبيده « رخلة ١٠٠ - و م و حماوتها به فصبيده ١١ نعسق ١١ وهما ص جور إل مي ي عدا شاعرنا اودع احدى دور النشر في بيروب لسواما حديداً بحرج للابد. بعد بلوقه (سان باولو) دارة اعماله !

من هي راعوت ؟ اختار شفيق معلوف « سيابل راعوت » اسما لاخر دبوان خلعه على خزانه الشمر فجاءب التسمية موقعة ، ومن حق العارىء ان بعرف شبئا عن 8 راهوث » هذه !

ال راعوث المؤابية)) سبقر ورد في البوراه وخلاصة ما جاء فيه أن جوعا عظيما احتام ارض يهوذ فهاجرت راعوث مع من هاجر من اهلها الى ارض مؤاب (الكرد البوم) طلبا للرزق وبعد ان زالت المجاعة رجمت راعوث وذووها الى بيت لحم في موسم العمياد وهناك شرعبت في التعاط السنائل من حدول « بوعز » الفني فأحسن معاملتها واعطاها ما التفطئه من شبهائل واخرا انكلها زوجة له ورژق منها اولادا .

من أشهر طوائم شعبق معلوف الإلمام بالناريخ فديمه وحديثه والوفوف على اساطره وأشهر حوادته ، فبختار لدواونته المانمية اسماه رائمة مخلمها على تلك الفرائد ، ونسيج من ماجريات التاريخ شعبرا بتميز بالعثى الرقبق ، واللعظ الرشيق !

اول فصائد ستابل راهوت ۱۱ تداه المحاديف ۱۰ وفيها بصوار بيعيني البواحر التي تحمل عشرات الشبيان من ليتان وسنورية وفلسطين والإردن ابي الحاهل الثائبه طلبا للرزق ، وهريا من الظلم ؛ وتطلما للحرية ويصبور همال الدموم التي تتحدر من ماقي الإمهاب والشعيفيات والزوجاب لأقبر أب أغزة عليهن أغبر أنا مجهول المسر :

برجمه صغيق على المنوج هاديء مجاذبف عبر البم طاب لها صدى منى رحىسيقفي المناب بصباعيب بدفس فسيانا بدريهم التبوى

فوالله ما أدرى أعنسه وداعهم

من العمر تحري خلفهسن اللاليء على كل افق والرباح تنباوىء نثن الصواري ام تثن الرافيء ؟

اطلبوا بوجبه من كبوى السان واجم كأسى بسه دمسع بكتبه الثرواطسيء ا وقبل هذا يستواب بادي شفيق الشط القرب للاباب الى مدارج طفولته ، مؤكدا ال الخراب والإرزاق التسي جناها القتربون لا سدل دموع الأمهاب :

حان ان بختقها الشرام ونظهوا سلم الفتسح بمند طيبول الجهياد (نهب) الارض ، يعسلم الله ، مسا بعدلته غير (بربية) الإحسداد وافزعت شعبعا « فنبلة هورشيما » التي

فجئرها الانسان في وحه اخبه الإنسان فحصدت الدفا مين الأمثين الطَّمِنَيِّنِ ، وما زالت ذراتها سفاعل في اعماق النجار وتعدث في فيعابها تقراب وبدوبا :

سلبوا الشيس قطعة من لظاهما ورموهبا عيلى المساد سدور تشظى شرارها المستطير فجروها ملء العضاء فربسرات تسيد الحسيسوم أم زموريس المسوت ساوداه شهال ام ناد فجاشب بما تكس المسدور با لها من عمامة ساقهما الحائمة اذا ما تلفي المنصور ا ابسن صادوم ؟ آسن اعمده اللسم فايسن الله القسيوي القدرسي ! غاسب الله صار في حوزه السب

وهل طن أن المهجر برجه أسي شقيقا الشاهر الاسمسر المادية وعرازها والهجانها واستمارها ؟ كلاري ال شعبة الى شبخ عارض العرب المرحوم عيسى اسكتيدر بتوقيا ما راج حالتاناه مستودة الى اهلها و مقبوبة بصحراتها و فاذا ما زار مصارب البدو ورأى « المهاج » برسل دفاته بنقم متساوق

قال للسان العلى الندوي للجسئاء المدونة : د سـ د د د وا عــا دفــه المهــج العصد سيوا وتدرس عيلي التيورج 5, 23 1 - 25 1 والمساود الهسودج

وتبيد الرطبال الظمس وادا فاحر الإورسون بانهم نثاء المدينة ورواد الحضارة قال لهم : (لا !) ورد على من بساله : « ابن حضاره البدو ؟ » بعوله :

يتبيك عنها الصوان والحجسر يا سائل البدو عين حضارتهم بدو وفي اوج عزها حسمر ! كل الجاسارات في بداءتهما واذا لم شعيق الجرد المناق حدا لمهره العربي وهو معتط صهوله : كائسة السيل في تعمادره مهري بشتى الدجى بمنكبسه ويوفيظ النبمس وقسع حافره ا بجفسل النسيرات وثبتسه واضرب شطياك دارة الافسى لا دار لی با جواد فاجسر وطر شنى قبار التجموم وانطلق شدق غيار الصحراء وبحسك او عملى كالقبول باشب القافسر ارى اللبالي تتقيض هاويب فارتسوى من ولبمله العمار آما الذي لم آمد بعد بسدي

فرحبت اهدوى صريع اعيالسي طالب طربتي وعبث اخرهبا ووسدتني رسال صعرائيي فتب ربياح السميوم في عقبدي تار على نصبه السي شيا هوس . . لكن في المروق دما هماب تكبه اذا الجواد كبا روح كروهس التسي بقعيت بها ولى من الرمل خسير مضطجسع با روح طری ۽ لك الفضاه مسدي أما دجى الليل فاتركيسه معي ! خیدی مین اللبل کل انجمیه

مقذة في صوب مجولها جوسى حزون الصحراء واندفس آخرهيها ينتههي باولهما ولا تصردی عنها عنائسك او الناحية الإنسانية في شغيق الإنسان الشامر وفي مجنعاته طاقات

وسعاعل مع كل شاقي صاحب حرفه ، فسجئل للأول فضله بالهله : وفسي الحيساة دبونهسا كاصبا المسا ولسنت وبدينه ومسخس تشبيسة الادف فشته بمدء لا بخرب عينيله فاطبعست جفونسه عيرق العهاد همين على فشبت عليبه ببالتميية وصوص الثاني وما بعبلج في صدره بعوله :

مشى وفسى كقبه هرارب وبایت مین خیلال جستیه مشرد الفكير لا يشبوب اذا وطالما فيي المروج بعجسه بالامس فاليوا ليه حبيث فلم يتم ليلسه ولا انطبغست

اسم. مشم. في الجعول لاح لمه فاقتصد الصحير ثاليرا ومضي يقول: اين التي بها ظفروا ؟ الر البي الرعيب فهين فيبلا قبلها البكر من فمن سرف فهل براهيا المد الذي وهيلت مسال ضبلي تايسته ومعلتيبه حصی اڈا ست ما بعشی سه كانمينا الحبيرج مهجتيه يميب من فليه والشحيب فانتای لا بانسلی عملی فجمه ومر شعبق بالثالث فاسبهواه الكبابه على غراسه اللدياء وصور

ذلك المثائر الساهر تصوير شاعر فدار الجهد ويارب سرف سي سي چين ذلك البستاني العامل في صحب وهدر، : مرزب بنه يكتب على غيراس الويس (أد .و ..عد ، الشدد سجيهن مين ذل السحبود فرفعهن فوق الارض كبمسا عبلى الافاراس في دود خموق بسعرت بنه يتقبل راحتيله

فينزع سلخة من كبل غصن معلقتان بالافسق البعيسد ! يسداه عسلي اتستراب ومغلنساه في « سنابل راءوث » مشرات اللوحات العنية التي وشكتها ريشة شفيق معلوف وبنطر الحديث عن كل متها حديثا مطولا لكثى سناشر الى ثلاث منها ، وأول هذه اللوجات وصعب لمفارة جمينا في ليثان وهي

ستثير ذهول واعجاب كل زائر مصافها المانيه المجمدة المدلاة من سغفها وحواسها وحباياها : سطيع الليسل ، وفضى الحجسر يا لها اقتيمة من حجس

صسدم الضوء بها الدهر عبلي ما الذي جمتُد فسي اغوارسا قص حليق الكهف بالثور ام اي نقس ڏاك في صهريجــه ای اهالام نجیبوم هاده يا لها الهـة قـد لقيـت فتراميب فوقهنا حتبى اذا وثانى هذه اللوحات 8 غرناطة

مر به شاغر عربي الا وفجئر الآهاب ، وارسل المبرات ، حزما على مجد اثبل والي : لا عين غرباطيه ولا اثبر

دلبت فهيهات ننفسم الذكي الى حضيض الهوان نتعبدر ا ا "هكاذا النبسر بعبد رفعتله فبك حياد الاعبارب الضم عابيوك لمنا عبدت مجمحية هوبيت والحيد قبل مصرعية ودع قوصيا مين حولك الفحي وا

من الحساسية والرهافة ، فتراه يشعر شعورا السانيا مع « المسلاح » e ((Hulas,)) e ((Humalis,)) e ((Hughe)) e ((mlass, Husser)

عيونه فكسى جبينه!

وهنو وراء القطيع مكشب بهاد عنما کهان له آرب ينبيج كلب او مجنه نئب طياف على كفيه لها العشبيب زاد البها الحلى والذهب حسی علی طبعها ته هستب جمسن ووئسس ومبسسم عبلب بهذى وبشكو ودمعسه صبيب اللم يصبها من لوعي شجيب ؟ وهی عملی ساعمدی نصطرب ؟ وفليها من يندي مضمنيه! ابعيب لقيري في الحب ما بيب بثبت من خليف ماتها لهبت قبص بها في ضاوعه العصبيب كان على بايه ليم بلب

اهسم الجسن ۽ وهڏي عبصر

المسبب القلب لهنا والسمر

غبرة والبيض فتنه التبمير

من غبار السيسل ما ينتشر

هو طوف مين بيشية يتهمي و 1

اهمو ازميسل الليالسي يتقسر ؟

مطلت فلي فليه تعمير ؟

فني تهود المنخبر ما نمتنصر

فتينت فيهنا ء نماسي العدر إ

هذا الاتر المربي الرائم الذي ما

شعيعه شغيق بوم بصب تهثاله في زحله وازبح المسار عنه بمهرجان فخير جاءه شقيق من البرازيل وفي خيام الحقلة وقف شاعرنا بعايته الفارعة وخاطب بهثال « فوزى » بابيات فجرت دموع من اموا ذليك الصحان وكانت حشاشه الشاعر المجوع باخ بابقه هيهات أن يجود الزمان على لقه الضاد بمثله :

ما هكذا الاحبوان يلتعيبان ! (فوزى)ه ومالى في المعطوب يدان الا على قطم من العسوان فربت صبعرى للعنباق فلم افع فاخلع زمانها وانشبح بزمان هشت لك الإزمان قبل ولادهبا في الأرض يتسجها الخلود الفاس! لله بعيناك فهم اخليد يادة بعسب حجارته عبلي احفائي ا بميب خفيت له الحدين كأنها

ذلك معبد حقبتية زمنيا واقتالية فدق حقيثيك القيد

فكثبت غرثاطة عبلى فهمه اخر منا قبال وهنو يحتضر!

ماك. بعد الجديث عاد كال لوجة ما لوجات « سنايال وأعدث » عالوقاء

للشباعي المحمود الرحوم فوزى معلوف يحتم على؟ التعريج على إساده

الداشاء شعبور معلوف إن يميلي مكانه في سيرم الشعر والفي (دفواري حارس الفردوس وهود له باتریه الحالدین « عبغر » و «ستایل راعوث» لعرفه من توه ولعتج له الرتاج على مصراعيه وقال له : تفضل يا «شاعر عبقر» ! فأثراك اللذان تحملهما بمينك هما (جواز سعر) لشاعر ملا الدسا شعوا وتقريدا فعرفت السماء فعرواء وأجلته مكائنه اللالفة يه وبراحب هامية باكليا. الظف !

البدوى الملثم

اليد ساس حضر س (١) صفحة سر معلمة (١)

ال المداهب الادسة كثاره منها الهن للفن والعن للحياة ؛ وغير ذلك من الذاهب الير شيم فيره مميئة حبيب قروف المجتمع ، وهذه الظروف قد تكون بساسيه او اهمياعيه ولكنا برى ان بعض هذه الذاهب يكتب لها البعاء والاستمرار وبكتب للبعض الاخر الاحسعاء وذلك لانها مذاهب مسبورية من القرب وغير صفقة مع وافعنا الذي بميشيه ... ولقد غيرت تورنتا معتبمنا نفسرا حلربا بتناسب واهدافها من خلق محمهم حديد سود اقراده النماون وخلق الواطن الصالح النعهم لباديء محنهمه الحديد السعاعل معها ، وهنا باخذ الادب دوره في معركة البناء وفي خدمــة المجتمع ، ويتحتم على الادباء نجنيد اقلامهم باخلاص لخدمة رسالية المجمع الجديد ، وليس معنى ذلك ان بخرجوا فنا انباجا مسطا بعيدا كل النعد عن الحودة الفنية ومثل هذا الإدب المعلود بالطبيل والزم يسمى بادب الدعاية أو الإدب الهاتف ولقد رآيثا من هذا الإنتاج الكثير ، ولم يكتب له البقاء ... ولكن على الرغم من ذلك نحسد ادباه تغهموا رسالتهم واحسوا بمستوليتهم تجاه الغسهم وبجاه مجتهمهم فماشوا في احداثه وتفهموها حبدا وتفاعلوا معها فأخرحوا لئا ادبا عظبها في جودته الفنية متضمنا افكارا بناءة جديدة ، فنناولوا في ابتاجهم أحداث الماضي لنكون عيره وتشر الطريق امامنا في محتمِمنا الحديدة كما تناولوا الإحداث الجاربة لبيرؤوا صوره المجتمع الجديد ... ومن هؤلاء الادباء الذبن تعهموا رسالة الإدب ... الحقيقية وما يجب أن يكون عليه الإدبب من اخلاص في خدمة المعتمم الاستاذ عباس خضر ، لقد الب في مجموعته الثانية (مديحة) التي صدرت له حديثا أنه أديب أنسان ، فهو نكشف عما في النصر الشرية من حب وكره والالبة واستقلال وضعف وقود ؛ انه سنجل هذه الانعمالات تسجيلا يتجلى فيه الصدق العني ۽ انه يصور أحاسيس الإنسان المادي ... وبقعم لنا نماذج حية قريبة منا بلمسها

عميان

ني حياتنا الموسة ... وما (البليانشو) الا أنسان عادى تراه كل يوم فالتفطه القالف وعاص في أعباقه وموره فيلحظة ضبعة أماماغو اءالورته إن الخيسة حشهات ثم صهر التصاره اخرا علما هذا الضعف لاسه السيان خم _ فالإنسيان الخم هو ذلك الإنسان الذي تنقلب عوامل الحم لمه على عوامل الشم ...

كما فدم في (الكلب واللصوص) صورة أحرى كشف فيها عن القدر الذي سبطر على التاوس الضمانة التي لا تقيم وزبا للصعافات وبتوثل للك في شخصيه (ابراهيم) اللعن الذي اراد ان سرق بقود صديقه وزميله في الممل (سيد) ولكن (ركس) وهو تسم الكلب الذي بملكه إ سبد) ناميم على اللم الفرصة ويكشف امره ويروح ركس أمحيه لرصاصة غادرة اطلعها عليه أحد اعوان (الراهيم) ... واخرا بشيع الراهيم بحرمه ونعفيه التدم ونعرف أن الكلب اقضل مته ويتصل ذلك في حديث الشرطي له :

« ابراهيم الجندي . . ؟ والله وقعب با ابراهيم ... أصلك عرف بنفد من حوادثك في الشركة ... لكن ادى الت وقعب .. ه وحاسب منه النفاته الى حثة الكلب تبايع كلامه وهو به: رأسه آسفا:

با ربت الرصاصة حب قبك اثب با ابراهين ..

ونكس الراهيم راسه وهو نعول في نفسه : با ريب ك ..

فكلمه (با ربب) عثر بها الذلف عن بهابي كثره حالت في مهــــ أبر أهيم حول شعوره بخطئه وشعوره بان الكلب افقيل منه ... و تحلي الشاعر الأبوية الصادقة في قصة (عديجة) ومع أبها تحرية ذاتية الأ أنه أبرؤها في صورة عامة عند كل الإباء بجاء ابتائه على لبيان الساتم لى حواره بعدما زالت الكلفة سنه وسن الإساد سد المزر: والد مصحم واحس الهما شخص واحد وحدث سلهما الساعر الإنوبه . اقال الساء رهو بدوس بعدمه مصاح البتزين وشنمر سرور خمى لان الحاجر الدى

كان بحس به بينه وسن الاسماد عبد المؤيز فالمذاب _ يا سلام باسمال

_ عبد المربر

_ با سلام با استاد عبد العزيز ... ناب حلوبي

- بنات مین با اسطی ؟

- بثت حضرتك ، وبتني - التلميذه اللي كانب بنصيط والشمناء اللي وصلتها للجنة الجيزه ، والدكتوره اللي بتشتقل في طنطا ، - 4-81 dls

ب کلهم جاوین

۔ حلوین ازای

.. حلوين مش بالزواق وما اشبه ... لا حلوين بالمشى . هكذا استطاع أن يزيل الحواجز بين عبد العزيز الاستاذ الذي بمثل طبعة معينة وبين السائق الذي بمثل طبعة اخرى ، أحس السائق بتعوره

باله قريب من هذا الاستاذ لان له الله مثل الله . والقصة القصيرة تعتمد على الانجاز ندلا من الاسهاب في الشرح والتلميح بدلا من الافصاح واثنا بلصي ذلك في كنابته فهم يستعمل الكلمة الواحدة التي تشع معاني كثيرة ونفني عن الوصف الطويل ، ففي قصة (مديعة) بخاطب الاسباد عبد المزيز ابنيه عندما وقف سيمحلها :

اا بالله با مديعة با حبيبتي . . التاكس زمايه جاي » ثم يصور شعور الآب في السعماله كلمة ١١ عبيبني ١١ فيقول : لم بكن متعبوداً ان بناديها « يا حسني » كما بعمل أمها ، نولا أنها الآن ضعيفة من أثر حمي ((الراتفود)) التي أصابت السكينة أخرا ولم تتركها الا متهوكة العوى على بأب الإمتحان » فكلمه با حبيني مشحوله بعاطفة جباشة » بحثان ابوى ۽ وعده الكلمة افت عن الاسهاب في وصف عاطفة الاب ، ثير في فصة « دروس خميوصية نصم منا بسر عليه التأس ويبين الهم لو ساروا عليه كا تعقدت الامور ، فيقول عسلى لسان المدرس : لا لا يمكننا جميعا - الدكتور والناظر وإنا واطالنا - إن نؤدى إعمالنا دون

ال تضيط الناس الى أن بداهوا مقابل ما من حقهم ان ينالوه من غير ... oth Y to sende with . . . str

وفي نعية العصمي تلميذه زمان : « اختفاء جليله » وزوج الدرسة و (بداية) و (ابو شبت) وقعية عابد وعاهدة ستاول فيها المؤلف عادة الحموم ومظاهر المساد في العهد الماضي ، كما يصور احمال اللاحلس في قصة (عابد وعابده) ولكنه لم بعطنا صوره واضحة بجملنا تنماطف دع هؤلاء اللاجلين ، فهذه الفصة لم نات في فوة العصص الاخرى

واخرة ، في هذه المعبوعة برعي فيها المؤلف إلى الكثيف عن الإقاب الى نتخ عى حسم المحتمم ويسم غور النفس الشرية ، ولقد يسلل الإسباذ الألف حيدا في هذه الحبيمة فجاب أحسن من مجبوعية الإولى وهذه ميزة الادب الاصيل فهو سمير دائما من حسن الى احسن وانا لتنظر منه أساها أخر بقوق الإساج السابق flade, ä

ابراهيم عيسوى سعفان

في بلادي الحميلة

باليف الدكتوره بعمات احمد فؤاد _ (؟) صفحة _ مطبعة (!)

د في ملادي الجميلة » هو الكتاب الحادي عشر للكانية الإدبية الدكتورة عمات فؤاد ، الى غرتاب بها من قبل كنيها ودراسانها القيمة .. س - ب الديد المازيي » « باجي الشباعر » « شعب وشاعر » « مصر في بكوكة 18 الى النبي » . بم كتابها « النبل في الإدب المصرى » . وقد فدمه الا - احمد حسن الزيات بهدمة فسافية ، بعدث فيها عسن --- وي العاص عامه ، وادب بعمات فؤاد خاصة . .

حمة خواد الساعات وصفها باللغ مما وصاب هينه بعان النماذج در لكتاب اللابعة الرابع المسلم للكنابة ، ووهبت بقيبها له ، هي . حديد دو ما يكا حلو الى نفسية أو التي الباس الا وهو على موعد معها ، بعود النها فيه . على أنه في خلوه الظاهر لا يخلو حسه وشعوره منها ، فهو مع الناس تعيش معه فكرة في عقله ، او صهرة لى عيته ؛ او مسئولية في ضمره ؛ او خاطرا في خباله ؛ او خلعة في شعوره 4 لا يذكره الناسي _ وما اكثر ما يذكرونه .. الا مقترنا عيلي لساتهم بكتاب جديد ۽ او رأي جديد ۽ او فتح حديد في عالم الكتابة ۽ علله ، براه الثاني وهده ، وبري نفسه في جمع لا نمل صحبته) ولا قام رفقته و بمشون حده في بلته و ربعش معهم في بتاحمه و بطلون

عليه النما يخطو من زحاج الكتبات العديدة المتشره في داره 0 . والمؤلفة الكاتبة شديدة الإيمان بالإدب و بالكتابة و الماتها بالملم والثفافة .. ومن ثم فعد انخلت الكتابة فنا ء بقبل عليه ، ولجوده ، وتبالغ في التأبق فيه . وقد سارت في طريق الصناعة الفنيه المشرفه الحلوة في اسلوبها ، وأن قادها ذلك في يعلى الاحابين الى لون من البالغة او الاطناب ..

والؤلفه لها غين مصور ، وذهن وصاف ، وعفل معكر ، وخيال شاعر . . وصورها العثبة واوصافها ؛ مع دفتها ؛ لا بخلو من تكبر الوهم ؛ وتجبيم الخيال ، وهذه كلها هي السمة الأولى القالبة الواضيعة في هذا الكتاب, ومع ايمان الدكتورة بالادب والكتابة ، فهي مؤمنة عميقــة الايمان سلادها ، شديدة الحب لوطنها الباقي الخالد مصر ، كتبت عنه روائم الغصول ۽ وروائم المُثلقات ۽ من مثل : مصر في المركة ۽ النيل في الإدب الصرى . وفي فصل من فصول هذا الكتاب الذي بعدمه لقراء الآديب # تقول عن وطنها : « هذه الأرض أرضى ، وهذه الجنة بلدى، وهذا التعيم وطنى ، وهذا النهر نهري ، وهذا الصعو سمائي ، وهذه الدور دوري ، وهذا الافق كله بوري » . . وتقول وهي في رحلة لها

خارج وطبها نصر ، ویلی می عربی ، وویلی بن اوهایی ، این سا وچهد السمع آلاورد ، این سا ارست ، این سا مولد ، این صا حرف این منا فاقف ، این سا این ویلی این ، . وهدا آلافت ، ان الاسار (اوسع فی اطلق صروره فی فسایه ، این آلاورم ، او وضو و شد قصی انگلاب ، وی فسایه این این مسایه ، این الاروم ، این الاساره ، الای این الاساره ، برای وطی الاوی در می صفحه ، ما ارزیت ، ما اراضه ، مکام اسراه برای ، ایرومه ، وقول ما ارزیت ، وقول می موسوره ، او از سر سموری ، این سر سور ، او از سر سموری . این سر ساور ، او سر سموری ، او سر سموری ، او سر سموری ، او سر سموری ، این سرت می الاقتاب ، شدیده الوقیام شده ، عدالت علی الکتاب ، شدیده الوقیام شده ، عدالت علی الکتاب ،

والحديمة أل فصول الكتاب كلها لنطق نعب عملق لمقر ، ومساعر وقيد بلوطي .. عده العصول النسمة عسرة التي تحديثا فنهسا عي الهرد والسب والريف والدرسة والطريق والمعطة واللبل والمستقيء التعظيم - العلى + الهرم ، الكنابه والكناب ، المعمى الحالي ، ولدى ، الملهي ، العرج ، العصبور ، درسيواي . . وهي كلها فصبول كسنها المؤلفه الجبيد من وحي وطنها وبلادها ، ما فصلها في النعد فكسنه من وحي مساعرها وهي في رجلتها الي مهرخان السعر في دمسق عام 1971 فسل الحركة الانفصالية ، ولان مصمونة وصف أطواف والوان فين رحلها ، والوال احرى من مساعرها ، وهي نصده عن وطبها ، فلسد راب ربطه ببدية موضوعات الكياب وفصوله ، فحملت عنوانه ١١ في التهداء وهي تعصيد في التمدين وطبها اللاء التنبيات عالرتا ارهمه بجو بلادها فی فیره کابت می جدی است. ایک سات والعروباه والحركة الانتصالية التي فالب - . . عدم ١٠٠ حملت الرحية كانها حارج بلادها ، وحمل . . عه المرية والسبعة الثالثه لعصول الكباب هي حب ﴿ ق ع عا له ١٠ لها ، والإخلاس لسبولياتها ، ويظهر هد ، والربية في عبد ا ولدى ، في النفص العالي ، خاصه ، وابط - يا بدول أن دياب الي م الجميل الا في بيشي 8 : أن البيت ما في راي الراء الذان بالمساولية ه واسفاه فلننفذه بالمفور بالفكته واجتناس بالكرابة والبرسنداء بالنقداء

ستعلناً . وإذا أقرأ لها في همنها « أبي ولدي » وهي شول : ولشده تا تأوت وإذا أقرأ لها في همنها « أبي ولدت « حثان » صن أن أمسي ما حييت ذلك اليوم الذي عادت فيه اختك « حثان » صن الشرصة بكي في الم أكبر من طولتها ؛ وجن غلبي ، وحضوت عليها أستانه ؛ كم أحال الا أكم أخال الله " أكم خال الله " كم أخال الله " كم أخال الا أكم أخال الله " كم أخال الله " كم أخال الا أكم أخال الله " كم أخال الله الله أخال الله الله أخال الله " كم أخال الله الله أخال الله الله الله أخال الله الله الله الله الله أخال الله الله أخال الله أخال الله الله الله أخال الله الله أخال الله أخال الله الله أخال الله أخال الله أخال الله أخال الله الله أخال الله الله أخال الله أخال الله أخال الله أخال الله الله أخال الله أخال الله أخال الله أخال الل

other a couply study of the state of the state of

وهمان الام وعر الاب ، والاصل ابدى بنقرعون منه ، وابتعد الذي بهدهم

العداء واليماء ، أنه الساعد الذي ينكنون عليه ، والعب الذي يركنون

اليه ، والعندر الذي بدهتون الامهم فيه . ونقول في فعملها الجميل

الفي المدرسة » عن الإبناء : بأبهم نفس عن اتفاس الله ، وروح من روح

الملاكه والهم ور اناصا والهم البراق جناسا والهم سعد حاصريا ورجاد

.. بعد احات العصين كله على السؤال النص الا انه لم أعرف كنت تكون الإحالة ...

تكون الاجابة ..

- احبي: لبس في اخوة . فعات تبكى من جديد وهي تعول في سلاجة حبيبة : ولكن المدرسة لا تصدفني + كل البنات لهم اخ . . ويكيت أنا واحسست احساس

الله ب من غير درب

الله وحداً يا رب تهب من نشاء الإناث ونهب من نشاء الذكور . وتقول في موضع اخر : كنت انت يا بنري الولد ، واصبحت الس

السند ، راى قبله والذي امتدادا لمعره ، وقرعا لاسله ، ورسما مي رسمه . وردسه اما شد على الموسى ، وجديق امسيم ، وجود ايامي ، ومساق اخترى ، ورضا عمرى ، وانسوق اللي . ورضا عمرى ، وانسوق اللي . ورضا المورد التي يومند المورس على وضعه المورس على وضعة المورس المرح » وسنة المرح » وسنة للاحتراد وتجدا دوسة السرما ، وإذا أنها طبي كنست أن

العباقية عليه مقرى بالإنسام ، ويعري بانعت ، كانت خلوه كالسكوه ، مرحه كالقصفور ، سياه السكن ، وتعد أه المساه . وروح الانبوعه والروحه واصحه كن الواصوح في قصول الكتاب ، رهي روح الراء الادبية المخلصة لرسالتها ، ولمسئولتها ، معا . . ومع شدة السيات كلها ، تشتفي روح الراة المحافظة المتدينة اللوضة بريها

ورسها و گرامها و بسبه ، اصدا عدس الحدور ، وبين الاساب .
ورسها و گرامها استان مددت سمين مساب هي الساب .
ورسها و الا تكاف المدار مددت سمين الم بساب المي الدور .
ورسها و الا تعالی مدار بروی الدید الدین می و الاحساس الاطاب الدور و براه .
ورسها و الا تعالی برای الدین الدین می الدین الدین می الدین الدین می الدین الدین می الدین الدین می الدین الد

سد داده عربي احداد الكراء أن الإنسان الكراب المواجعة الكراب المنا الكراب المواجعة الكراب المنا الكراب الك

محمد عبد النعم حعاجي

صعر حديثا عن بيروت

القاهر ه

ئے اڑھے اامےزن

فعمة انسائية تصور حياة اسره عربية في صراغها مع قدرها ومع الطلم والسيس والإحساس بالمربد في التماسيها طريقا الى فهة التجام

للروائسي المصوري

فياضيل السساعي

John E.,



— ... الا صفعة - حجر كبي - مشورات دار العرفة بالقاهرة - مطيعة معلى من رئيس من المستخدم الوسائل التطبيعة - تجرير جمعية تعليم الكبيار التركية - ترجمة فوزية الحمد جاد - مراجعة وتعديم المسيد سيد الصيد مرسى - ... ا صفحة - مشورات دار القلم بالقاهرة - مثال من المسار متعاوم ... مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم المتعاوم ... مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم المتعاوم ... مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم المتعاوم ... مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم المتعاوم ... مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم بالقاهرة - مثال من دار القلم القلم ... مثال من القلم القلم ... مثال من القلم القلم ... مثال من المتعاوم ... مثال من القلم ... مثال من المتعاوم ... مثال من المتعاوم ... مثال مثال ... مثال مثال ... مثال مثال ... مثا

ادارة اعمال الؤرعة - تأليف رايموند ر. بينيكي - ترجمة معمد السد راجه
 مد الخالق دراز - د احمة حسين عالى ، احمة معمد السد راجه

● فتون الحياة ـ أترف على النحرير جلبرت هايت ـ ترجمة الدكنور ادراهيم حافظ ـ مصمم انقلاف البرت سامي ـ ۲۱۸ صفحة ـ متشورات مكتبة الانجلو المعربة بالعاهرة ـ دار الطباعة المعديثة (3)

الاسكندر الابير - تأليف جون جنر - ترجمة فاروق حافظ القاض - عراجة والفيم الدكتور ذكي نجيب معمود - عصم الفلاف البرت سامي - 111 صفحة - منسورات مكتبة الإنجاز المحربة بالقاهدرة -فؤسسة خاعة الأوان التحدة بالقاهر ه.

الحشرات - تاثیف مرجریب ویلیاسیون - ترجمة الدکتور احمد
 عماد الدین ابو التصر -)) صفحة - حجم کیر - معبور - مشبورات
 دار المارف بعصر - مطابع دار المارف بعصر .

القامات .. تاليف الدكتور عبد السلام العجيلي .. ٩٨ صفحة ..
 الطبعة الهاسمية بدهشو.

- Mechanical Man : The Story of Machines
 Beril Becker Illustrated by Gyula Zilzer 168 pages
 Washington Square Press, New York.
- Electricity: The Story of Power A field
 Mandelbaum Blustrated by Ex. ceilin Us process
 Washington Square Press, New York
- Countdown: The Story of Cape Canaveral In William Roy Shelton Illustrated 178 pages Washington Square Press, New York.
- A New Continent and a New Nation by Paul
 M. Angle 208 pages Fawcett Publications, New York, N.Y.
- The New Nation Grows by Paul M. Angle —
 208 pages Fawcett Publications, New York, N.Y.
- The Nation Divided by Paul M. Angle 240
 pages Fawcett Publications, New York, N.Y.
- The Making of a World Power by Paul M. Angle
 224 pages Fawcett Publications, New York, N.T.
- The Uneasy World by Paul M. Angle 246
 pages Fawcett Publications, New York, N.Y.
- Men of Science in America by Bernard Jaffe
 352 pages Popular Library, New York.
- The Space Guidebook by William J. Weiser —
- 256 pages Popular Library, New York.

 As We Are by Henry Brandon 272 pages —
 Popular Library, New York.

الانسان الشهرد .. نالیف البع کامو .. ترجمة نهاد رضا .. ۲۹۳ صلحة .. حجم کبی .. منشورات عوبدات سیروت .. مطبعة کرم سیروت .

الوان من العصة العصيرة في الإدب الإمريكي - بقد وترجية عباس معمود العقاد - طبعة ثانية - ٢٧٣ صفحة - منشورات مكتبة الإنجلو الصربة بانفاهره ... مطبعة تجنة النائيف والترجية والنشر بالقاهره .

■ دولة الادارة: مقدمة للبيروفراطية > تعلل معارن للعمل الحكومي ... بالمعة فرسر مورسس مارتي برحجهة امر أشد سن ترسير مواحقة وتقديم المكلون معمد توليق برازي ... مصمم القلاف محمد سليسان المالياتي ... ١٨١ صفحه ... حجم كبي ... م. دولاك مكتبه "لحقية السرء» بالقاهرة ... معلمة مصر بالقاهره ...

الدريب فادة الجماعات - تحرير جديد عليم الكيل الابريكية - بحيد الكير الدين المساويل - فكريم القطنة سيد عبد الحيد مرسي - ١٨ صطحة - منشورات دار العلم بالقاهره - مطابع دار العلم بالقاهره .

اللمنة العراقية فديما وحديثا ... تاليف جعفر الخليلي ... ٢٧.
 صفحة ... حجم كبير ... مطبعة الإنصاف ببيروت .

و العربية الحديثة - تاليف اسجيلا ميديسي - توجعة على شاهين ...
١٨٤ صلحة - متشورات عوبات بيروت - عطبة قلفاظ بيروت .
- حجس ام العجار السود .. ناليف ساطع محلي .. ١٦ صححة ...
مصور - عظايم دار المتلز بعدشق .

ه فصة القرحة ، القرحة الموية الاثني عشرية في چهاز الهاسم — نائيف الدكتور منذر الدفاق عضو العمم الامريكي لامراض چهاز الهاسم — ۱۷۲ صابعة — حجم كبر — عصور — الملبعة الهاشمية يعتشى .

خبر وشمر - تالیف سامی الکیالی - ۱۸۲ صابحة - منشورات
 دار الرائد عطب - عطبه افاتون بحلب .

ضحارير بيضاد - مجموعة شعرية - مصطفى احمد التجار - ٨٥
 صفعة - متشورات دار الرائد بعلب - مطبعة العنون بعلب -

النشئة الوطنية الاسانية ـ مطبوعات وزاره الدفاع الوطني ء فباده الجيش اللبنائي ـ الافراج والرسوم لاسماعيل شموط ـ ٢٤ه صفعة ـ وزين بالصور والرسوم _ مطابع قرطياوي في عاليه لبنان .



بالهربية والفرنسية و وهو إضاما من بسائلي المربع الفرنسية و وهو إضام و بالمربع المربع المربع

نصيتاً في عددنا الصابق صديقتا الوفي الدكتور بشر فارس . وتنقل جي جوله الادب بمها الصدد ، دعلي ما فيل في التامر الرواتي ، الباحث المحقق ، والافد الشارح ، الذي كتيراً ما اشاب نطاته المدعة صفحات الادب عند تسابها : الادب عند تسابها :

بحشر فحارس

البيد على السندة في الحلقي والشرين من قيام 1917 الحر تواة فضاء لم تهاه الحالج والهاه الذي الحالة من الإخساس من وخصين سنة وخصين سنة وخصين سنة وخصين سنة وخصين المنطق في الحالج والمتاتبين يستره الحراج الحرا

ورديوه من الموترين و قد مراد الموترين الموترين و التاقيق الموترين الموترين التوادي الموترين الموترين الموترين ا حد الاقراب و كما تارد بفكر شديد التحكيات أمراط در سائل إلى للد الافراب و لكن من يتأمل كويت وشافه سائد السمام الثاني لها الاستمار الثاني الموترين الموتر

مرس ميرس مصد سرس سيدي ، بسيد سيري بين مسير وين قطيم على المستشرق المروف جود فروا «موسيس وطي ماستير وطي وابعاك ، واكان جود فراو «موسيس هو الشرف سياشره على دراساته وابعاك ، والمدد يام سالة في مرسوع الامين من جرب الواجلية ، حصل بها على الدائموراه في الاداب عام ١٩٣٢ ، ولاء طبعت علمه الرسائه في نفس المام كالأولاف في رسائل الدائموراه التي نقدم التي جامعة دارس، وفي ما ها اسساده «دوسائل الدائمورا» التي نقدم التي جامعة دارس، وفي ما ها اسساده «دوسائل»

تاريس ، وهام بها السادة دنوومين .
وفي ١٩٣٦ نشرت له طائلة من الإنحاث باللقة العرسية في دائرة المعادف الاسلامية .

للما كان عام ۱۹۲۸ فقر لبتر طارس عن دار العارف اول عمل ادني من السائلة هو مدوجته الإولى « علوق الطروق» وقد ترجعت هداد السرحية إلى الوارسية وشرح في عدد الربع من معهد « لا ويشوخ بناوال » اي مجلة المسرح ، تم طبعت الترجية العرسية عطية عمر في ١٩٤٢ واطروت هذه المسرحية في مصرح الجيب بيارس على نقطية صاحبها ، ١٩٤٢ موجدة « طرف الحلوق » اللي التالا الإلانية .

وفي ١٩٤٧ صدرت لبتر فارس مجموعته العصصحة الوحيدة ١٥ سوه الفهر ٤/ وفي عام ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ أشرف بتر فارس علي ياب «التعقيب والتنفيب ١/ في مجلة الخنطف الشهرية ، وأستكتب في هذا الباب اعلام الادب العربي الحديث . الادب العربي الحديث .

ربية من المستخدم التحديد في المستخدم القدم الآثير من واقته واند عام 171/1 أنجب بأسر فارس المنتسبة التحديد الت

ورغم كل هذا الانقطاع لدراسة الاتار الاسلامية والمربية ، كان يعاود شر فارس حثبته الى الخاق الادس . فكتب مسرحيته الثانية « جبهة النب : احدولة شرقبة في خيس مراحل » وقد تشرتها له دار مجلبة د شعر الدوسة عام . ١٩٦٠ اي بعد ست وعشرين سنة من صدور سرجت الأولى « مقرق الطريق » , والناحث الذي عرف علم بشر فارس يواد والعرف أن فيه لياساق فيه كعرف علمه كما بمرف أن الملم فيه لم سار الشخصية الدنان فيه . فإن كان بشر فارس الفتان قليل الإساج قر ١٠١٦ الخالق ، اسطاع ان يصمت عشرات السنوات دون أن ينحرج المد و سرده د يه دد ماجه بالافراج عنه ولا بدينه طعم الراحة حم عد - عاد در فيدر أو فصيدة أو مسرحية ، فذلك لاسباب لا تتعبل المراج مد داما بعدل بطبيعة هذا البنبوم الذي لم يكن يتدفق منه عاد معدس جباش ، والما كان يسيل منه سائل قريب جميسل قامض الإلوال عابقي الغوام غادمي المصدر غادفي الآلو ۽ سائل شهيم يجمع في داوري الكاسات وفي صقع الفتاني افخر الكريستال فلا تعرف أن كان ماء معطرة أم سيلافا صافية معتقا من عهد كثمان أو دواه سنجرية لمرض من نقك الامراض التادرة التي لم يرد ذكرها في الكتب ولا نصادفها في الحباه اليومية ,

ود كان يقر قاري لمنواه وستوان بنقل منسب الساكري القدري القدري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري بن خدمات لدواسه (1945 المورية ال

* ثل شيء » بل وربط أسلوب أولا وأخرا » أو بطرارة أخرى الذن والطيأة أسلوب شتشل فيه همسونه أن لم يكن هو طبسه القصون . فأن كان قد قدر للك أن تعرف يشر قابس رجلا لم يسمك في كل مرة تلاقيه فيها أو بسمع ذليه قيها الا أن ندكر قول التأقد الكبير بنون أن الاسلوب هو الرحل إن الأسادس هم الانسان .

أن اردت أن معرف ما هذه الرفية التي اهتدى اليها مشر فارس أو ولد بها فلازمته و معرف الطرف ها الديه طول حماته ، فاستمع أولا التي كلام سميرة في د معرف الطرف ها

لا بريدون الابدور واضحة حوفا على سلامه الخاتكم . أنتيفي لكل أمر يحصل أن يتساق الى ياحية معلومه في ملويات الهيامكم تنظره ؟ متاع مديج في حزامة لا تمية اكره أن الحداء من اطار بعد الجواها ، ان الروح والذكر مع ما يجتبى فيهما من نزعات ووثبات يتكسران السند والعدر ، الكم منتكور بجها . »

ثم استمع لقول السخص الثالب ((هو)) لسميره في نُعس السرحية : ((علمتني اليوم ان الحياه مجموعة سوء تفاهم)) .

فان ذكرت هاتين العضبيين مما استعلبت أن تضم بعق على مضاح أدب شر فارس وربيا شخصينه ايضنا . استطعت ان تفهر كنف يمعى الكلب القصيب في ١١ مغرق الطريق ١١ ء والسنطعا ان نفهم فول سمره : ١١ اثى غراب ذلك السراب ، بل شربب منه . وكان الماه احاجا على لله وابي اود لو ارتشعه دره اخرى . آه حسى هذا لا تعويتي اليوم . الحب مصرك فتلاء الاوهام » واستطعب أن نطوفي في نقائض « جنهة القب » الى اخرها وان بعرج منها بممنى عميق . وحبى افول ۵ بعهم lx افعد أبك تغهم كل هذا بالمعل الذي بعهم الإنسياء والإفكار ، وأبيا التصف بحس أنك تفهم ، أو نفهم أحساستك وخيالك وبايه ملكه فيك الا السلق المهرى الذي تعلمك أن النتاقض هو سبيل الخطأ فسير فارس شمي الي معربية من ذلك الدارس العديدة التي شوم على أن الساهمي دو . بي العبر سو وهذا معنى سنوه النقاهم الذي بحدثنا بنه ١٠ لا دهاب الم الدي الإنسان مع الغير ولكن سوء تفاهم الإسبان فهر سد، و در عم الإلغاظ مع الإلغاظ ، وسوء بغاهم الافكار مع الإفكار ، شيء واحد اعبتب ان بشر فارس بحج فيه او اهتدى الله بسلمه الخاصه ، وهذا هم ازالك سوء المقاهم بين الإفكار والإلغاظ الممرء عنها ، أو بين الإلماط وما بتضمته من افكار , فان أنب فيلت الفاظه فيلت افكاره انضيا ، وان الب قبلب افكاره قبات الفاظه وهذه هي عملية الصافحة التيجملت منه فتانا سيرد السمه في كتب ناريخ الادب على تحو ما ، قد بتعب الثقاد في نصويره لقموضه مبلي ونعلى ولكثهم بقر شك سيحاولهن نصويره ي فبشر فارس البوم بموذج للفتان الرفوض ، لانه سقط بين مدرستين . بين مدرسة المغول ومدرسة اللامعقول . ونعن اليوم نفيل اللامعقول كما بعيل المعول لانتا فد بعلمنا ان اللانفاهم الساس من السس الحيساة وبالبائي فهو اساس من النس الفن . ولكن لم نتطم أن سيوء التعاهم ؛ وهو شيء غير اللاتفاهم ممكن أن يكون أساسنا للعياة والعن . فاذا ذكرما جملة حقائق عن بشر فارس الإنسان امكنتا أن نصب هذا الذي بمكر أن سجيه (ا سوء التفاهم الكسر » أو (ا سوء التفاهم الأكس » . فلتذكر اته يتمي الى ظك العلم القربية التي يوكن أن سيميها الخلية داخل اقلية أو الاقليمة المركبية لا الاقليمة البسيطية . قلاله ليتماني الاصيل اتفد له مصر وطنا فدل ان بولد جاء مصريا دون ان يعقد لينانيته، وهذا أول سوء تفاهم في حماته ، فلمو قد ولمد ونشأ في لبثان ثم تمصر لتمت فيه مصالحة من بوغ ما ، مصالحة من يعرف له جدورا واضحة وتربية والصحة ثم نقلب بينته الى عشنل كما حدث لجماعة مزالقبرين من شعراء الهجرة جبران واللبا الو ماضي والمثالهما الما ان تكونجذوره لبنائمه أفتلات وترعوعت في أرض مصر ، بل في ريف مصر حيث لا أرز ولا للوج ، ولكن رغم اختلافها لبست غريبة كمهجر شعراء الهجر

في امريكا بحبث تقرى الرء ال يعيش في عالين مستعلين في وقست



واحده والد فريه فريا بوجد الليس والإختلاط , ولايه ماروس المذهب · ؛ .. الماروسة فيه متسوله ملا جدور عميقة في تاريخ البلاد بل و . آي ابن اللهم بيل من الساده الغاصة التي لا يقتهم اسرارهــا ال الله ، ثبر الله سيم التعاهم السابي اقلم قد كان ماروينا فسي اليال حرب برا ، كثروك وحيث كلسبتهم كنسبة قومية لثبت فيه هذه الصالحة اللي لتدنا عنها على وجه ما لتمدد الروابط الاخسرى مع البيلة .. وله قد كان مستعبا الإلهذاكسيا إلى بروتستانتها لنشباتي الجذور او كاتوليكنا ببت في مصر فلريما اندمج في الباط مصر وتميد في روحه مصالحة من دوع ما مع من بشاركوته عبادته في مصر واذا كان اللبناني الماروبي شيئا ممكنا فالارجح اله من اشق الامور على روح الاسبان أن تكون مصرية ماروتيه ، ولان بشر فارس كان فرنسي الثقافه عربى العلم والإهتمامات المغلبه بشبا فيه الصدع الثالث فهو قد فصد باريس طائبا لا لدراسة الادب الفرمسي او العضاره الاوروبيه ولكن لندرس الإدب المربى ، وهو قد القن الغرنسية كأحد ابتائها المتعين تعافة غالبة وكان بكب بها اكثر اعماله العلميه الكثره د لا يكتب بها عن أدب فرنسا وحضاره فرنسا ولكن بكتب بها عن أدب المرب وحضارة العرب بل بكتب بها عن اخص وجوه هذه الحضارة العرببة التي لا يعرفها الا المتعمهون في الحياة العربية والتاريخ العربي _ ولو ان بشر فارس كان يتقن الفرنسية كل هذا الانفان ويرطن بالعربيسية شأن يعض الولدين او شأن المستشرفين لما كانت امامه مشكلة واكته كان ضالعا في ذللقة العربية عارفا باسرارها محبطا بادق دفاتفها الى درجة لا تتوفر الا في رجال المجمع اللفوى وفي اساطين اللقويس في المالم المربى . ومن عاش بهذا الإزدواج القربب طول حباته العلمية والادبية حاول الوانا من المسالحه تندو مسالحة في الطاهر ولكنها دى حصمها مجاوره خارجية، ومن هنا كاستعامة كتابايه نظهر بالقلتين نما متحاورين في كل كتاب ۽ فكان نيسيءَ نفس النص مره بالمريبة ومره بالعربسية وينشر الصيفتين مما في كتاب واحد . وفي الادب كان بكتب عن سمية واحياد مصر وعن زبئة وفدا وهادى والإمام وجبل

شبه حدا بحيا. لبنان في « حبهة القب » ، ومع ذلك بهتم اشد الاهتمام بأن تمثل مبرحباته في مسارح الحب القرنسية في باريس وبالالاتية في سال بورج وفيها ويتكبد في سيبل ذلك الشفة كييل الشفة . وكان في بشر فارس نوع من الشطحات الروحانية التي تحمل الدو بجاول أن بقرا ما هو مسطور على حمية القسد , ويعقل من المقل كاداة لفهم الحباة ولخلق الفن ، ومع ذلك فقد كان فيـه احتفال بوجه الجباة المادي واحترام تام لترف الحباة وربها عرضها ,

كل هذه التقالض وجدت في تغس يشر فارس الى درجة سوء التفاهم ؛ سود تفاهم الانسان مع نفسه ؛ وقد قض حباته وخصص ادبه لحل سوء التفاهم الركب هذا ، واعتقد اله قد اهتدى الى نوع من الحل وهو لا دال في سن باكي فانشأ لتفسه توعا من الإسلوب في العباة والإدب مدروس بمنابة فالقة قا. أن نجد مثلها عنيابة . وملتزم به في كل شيء بقال وبكتب وسهل إلى بدحة حملت مشه طبيعة ثانية . وجعلت الناس لا ترى في بشر فارس الا هذا الوجــه القريب في ادبه وسلوكه وهذا الاسلوب هو أن يجمل من الحياة نقسها فنا جميلا معقدا اشد التعقيد . فكان بعنى بهتدامه ومظهره لا كما يعنى صفوة أهل الذوق مهن بنايمون أفضل الازباء والإساليب ولكن ليمبر عن شخصيته النفردة وينشىء زيا خاصا به يميزه عن كل ما عداه ومظهرا لا يخطئه من براه ، بل كان يعنى بزيه ومظهره الى درجة تلفت النظر وتصرفه الى تأمل غرابة الالوان والخطوط والإشكال كذلك اقام في داره ديوانا أو أبوانا شرفيا أن رأي خلب الله دي. جناها في قصر امر عربي ممن نقرا عنهم في قصص شهرزاد كذلك كان بشر فارس يكتب فيتأنق في الفكرة وبتأنق في اللفظ ولا يعشب ابدا في الطريق الطروق بل بعشى وحيدا في طريق فريد هو طريق

بشر فارس . فكل الناس بحداونك عن جبين القبيد وما عو مكتبوب طيه من اسرار ، اما بشر فارس فيحدثك وحدم عن جهة النب وكل الثاس يقسمون مسرحياتهم الى فصول او مشاهد لا وشر فارس وحده بقسير مسرحيته الى مراحل او الزمنة , فان قرات عبارة والمامة http://Acchestahara ال دانت صغورا توشعت بالباسمين . اخذت ترفص دوارة . بين للنتين لحت اليه بصعد ، شبح شجرة بس عودها وقسا . ظل الشبع بسرع من مرقى الى مرقى ، تدفعه بدان على مثال بدى ، الا انهما من صوان . كان كالليل اسود ، ولكن في غيابة جفني فز برق . ما كثت

> اجرؤ على ندائه . ١١ لم تتردد لعظة واحدة في أن تقول : هذا بشر فارس ، وكان يبعث دائبا في بطون المعاجم ليعرف ان كانت المرب تقول ١١ لمحته ١١ ام تقول « لعت البه » ؛ فان وجد ان الوجهين جائزان اختار اقلهما شيوعا . وكان بهتم اشد الاهتمام بان يسكن باء شبع ما دام العرب قد سكتوها هنى واو قراها عرب اخرون بفتح الشين والباء سواء عن صواب او عن خطا مشهور . فكل الناس نفتح الاشباح اما من اراد ان يكون له زي خاص فهو بسكنها ، وهكذا الا بغز البرق » و التواشيج الخواطر وتتقاوت » اى تتفق وتختلف او تترابط . فان ضفت به ذرعا صرفت كل هذه الإثاقة هاسيا انها من حقلقة التحقلقين ، وان صبرت عليه رأيت درجة درجة ان هذا الإدب العالم اتما كان بحاول ان كشف عن علمه في ادبه وان بكشف عن أدبه في علمه وان يستكر اسلوبا يزول فيه ما بين العلم والإدب من سود تفاهم ، وادركت انه اتما كان بحاول ان يحمل القالب هو الله مون وان يحمل الاسلوب هو الرحل كما كان هوا. ساون ۽ لا استهانة منه ديفسيون القن والحياة ۽ ولکن لانه کان يرى ان الالفاظ تفكر باصواتها وان للافكار معانى باصواتها وان التكل ليس مجرد اناء يصب فيه سائل هو الضمون .

الانتسامة التي اختفت

كان موته حالنا رئسقا مثل خطواته واربطة عنقه والفاقه .. فقبل ان بيوت باريع وعند بن ساعة كان يجلس سنتا في الاخبار براهم بقالا له وهو بتسم التسامته الدائمة التي لا بمكن ان بنساها كل من راه . وكتب اذا نظرت الى وجهه في ذلك الموم فرأت كمل معاني الحياة الشرعة ولم تقرأ على الإطلاق معتى من معانى الموت . وكان المقال الذي راجعه عنوانه ١١ سيرح الحب في خطر ١١ ... وبعد ذلك بيوم واحيد احترق سرح الحب ومات كاتب القال .

وعندما اخبرنی زمیلی محمد تبارك بنیا موته لم اصدق . و لانه قوق الموت ، ولكن لانه كان في ذهني رمزا للحياة النشيطة ، وكنست اساکه دائما ان عول کی سے الحیاۃ اقلی حمل منه رحلا لا نستطیع ب من فرط تضارته ب أن تعرف هل هو في الثلاثين أو في الستين ، وكان هو يحكى لنا ويستطرد في حكاياته كانت يعرف اكسي الخلود الذي نقرأ عنه في كتب الإساطر والخرافات . ذلك هو بشر فيارير. الذى كان مثالا نادرا للايمان - سلوكا وفكرا بنظرية « اللن للغن» وكان عمق الإيمان فيه يقتمني بان الإنسان المؤمن دائما فيه لسية من السحر النسل حتى له كان ايمانه بقضية خاسرة مثل قفسة « الغير للغن » . . أن الإيمان في حد ذاته بمنع الإنسان ظلا من الجمال الروهي اللي لا يتكرد .

وكان هذا الإيمان الشامل بالله، عنده هم الذي دفعه إلى إلا يط الذي لا انفصام فيه بين الانب والرسم والموسيقي واثاث البيست : ولدلك أقان بيته تحفلا فنية رائمة عندما راها ثروت عكائمة بوما وهه وري الثقافة عرض عليه أن يشتريها منه ليجملها معرضا من معارض اللق . فاقد جمع في عدا البيت الذي صرف عليه كل تروته ألوانسا

ن القن الشرقي الاصيل : فن الشام والعراق والعسين وايران وتركبا والبند والركيتان والم يكن في هذا البيت قطمة واحدة من الانات عمرها أقل من مائد عام ع وما كان من بيتها فطعة واحدة الا وقد قطعت الما الاسال والرام السائر في اخر الامر بين جدران بيته الانساق

ودفعه ابماله الصوفي بتظرية الفن للفن الي الإغراق في الرمزية ، لانه كان يرى ان القن « لعبة الهية » ء لا يجوز ان يقهمها الا من حاول هذا القهم وطل في سبيل ذلك الكثير ، وما قيمة القن السهل المفهوم اللي يعطيك نفسه من النظرة الاولى ء الله يكون بذلك شبينًا رخيصنا لا جدوى منه مثل كلام المقاهي ولرثرة المساطب ، أما اللن الحقيقي فهو الذي لا يقهمه الانسان الا بالمرق وجهاد النفس . وكنت اختلف معه في فهمه تلقن واقول له دائما : ان الغن رسالة انسانية وخاصة في مجتمعنا الذي يكافح من اجل الحربة والخبز ، ولكنه كان يرى في هذا المنطق عجرًا وخروجًا على ما في العضارة من عمق واصالة . ورغم اختلافی معه كتت احيه واجد فيه ظلا جميلا استربح المه . فقد كان الإختلاف حمه اكثر رفقا وحنانا من الانفاق مع بعض الذين نلقاهم في حیاتنا کل یوم .

ولقد جتى بشر فارس الشواد من اسرافه في ايمانه ١١ بالفن للفن ١١ فظل بعيدا عن الجمهور بلا شعبية حقيقية ، رغم أن مسرحه عـرف طريقه على مسارح اوريا ء ورغم انه وحد لتفسه مكانا ذات بهم سن مثققي باريس وادبائها ء ولكن حتيته الماطغي الميمق الى الشرق متمه من الرحيل الابدى .. فعاد إلى الشرق ليجوب على بساط فارسى وبجاتيه والحة حلوة وافدة من الحسين .. وقلوبنا تبكر فيه الإنسامة الدائمة الجميلة التي اختفت ، والتي اخذنا على بشر فارس عهـم. الا لنساها حتى الوت .

القاهرة (الإهرام)

القاهرة (الإضار) لوسى عوض

رحاء الثقاش

بشر فارس

قرات في جريدة (وطنى) نبا نمي الكاتب الادب بشر فارس . وقي اقراء في صحف اخرى كما لم اقرآ كلمة عنه ، في ما كتبه الاستلا رجاء التقائل في (الأخبار) امس . وقد تريشت في الكتابة عنه حتى استوقى من الخبر ، فد استبعدت أن يخرج رجل مثله من الدنيا

مرفت بشر قارس منذ امد طویل وجولت فیله شقیقه بوسف فارس می مناسبه بالالیه ای فقد کان اوجوها علی صله بالالیه اگلی نشات فیها و دولی استا قاصله پای وجول الالی و کا لوزشتار الوسط بینی ویین بشر فارس ، افتحت فی مته اقاق چیله . واحسست منذ منافرات بطبیته وساخته ، طبیه فتان اصبیل وبسافة السان بال سا هی داد داداشه ، در مند .

وليست اعرف في التنظين بالادب رجلا نقر نفسه له في صحت روكان يطابع التي اله في صحت روكان يطابع التي اله في المحت ولا يرفس بالسوطين منه لا عاديم بين العاقد المؤلف إلى بالخط الرأيسة المسالمة المائم المؤلف المائم الم

وكنت اجد مشقة في قراءة بشر فارس ، ولكنني كنت اجد كفاء الشعة فيضا من الهجة العيقة لا حد له ، ويشوط من الانتشاء احس اله منهر مد العد العاد النقس .

حولت لولماة بشر فارس وهجيت في الولت نلسة و خرنت الا الابيا الطويق والقارض الاسلامي الدينا الله بيد خارت البيا دولا لا يكل ولا بيل و ويصل الان كن الا والحالية إلى بيله الدين والصحة ، دائر الارتسام والراساء و والسي الآثار والأليان . دري فل من تواميل الحياة الن يقال الوثان بي بسحال بيل والماليان . سيوي عدما ان يعالمها الني الوثان بيانا القالان. أن يتحداد إلى والفائل

عن خَاطْرِي ان يترك بِشر فارس الحياة في هذا الوقت ؛ فكانت الفَاجِآة في نفسي فاسية . كان احيانا يفضي الي في حياد آنه لا يجد التقدير من الناس ؛ تي

بمامي ضاحكا وكان الشكوى ليست الا لمحة عارضة في حياة فلسفت العباة ... الان بعامي الى جوار رب عنده الجزاء الاواني .

القاهرة (اخبار اليوم) محمد زكى عبد القادر

مات شر فارس

ونفينا من الاستال آتور الجندي الكلمة التالية في الفقيد : وفي خلال شهو فبراير الماضي الدكتور بشر فارس الكاتب الذي عرف بايعاته الادبية والتاريخية والذي تشر عددا من الؤلفات وكتب عشرات الملات في المجلات الادبية العرصة والفرنسية .

ولقد افت نظري الى ادبه فن الاربعينيات في هذا القون ، حيث ارابط في ذهني بالدكتور زكي مباراد - وكانافد احرزا اجازة الدكتوراء

في وقت متقارب من جامعة باريس .

والله بختت عنه في عام ١٩١١ وما بعدها حيث نظمت اللي القاه وأحدث إلى القاه مرات بمند العداد دراساني عن الادباء القاضرين وقد تعلق في القاه مرات في شنته الفاخرة ، التي نسلها على التعلق العربي وزخرتها بعشرات من التعارف والصور والتعابيل والرسوم وأسحاجيد والواقي المؤلفة على القاهد في نظام دون عند المواجعة عيناتان والشورة في نظام دون بين تابيد العديدة في مساورة كنت الواسعة - جينالور عائدة

البخور وستسلم الغادم لجو روحي بعيد صورة الشرق القديم فسي اسعاره واحفاله .

وقد وجدت الدكتور بتر حنيا بالقنة والتحقيق العلمي حدول التصوص التقيمة والتاريخية على فرياضة المستشرين والباخية بالسبة القريبين القريبين المواجهة المجاهة بالمجاهة بالسبة بالسبة بالسبة بالسبة المجاهة على المجاهة على المجاهة على علقة التمينة بالمجاهة على علقة التمينة بالمجاهة على علقة التمين به ودن القدرة على علقة التمين من طبع طروض من من المعروض من مناح طروض من المجاهة المجاهة المجاهة المجاهة التحروص من طبع طروض من المجاهة الم

ولدل أبرز أفنتون التي عرف بها الادب الرمزي في قصنه ((هلوق) الطريق » التي مثلت في عديد من مسارح اوربا وللبت تقديرا فائلة . وكان عضوا في العهد الفرنسي للادار ودائرة العارف الإسلامية فسي هولتما . وبالجملة فقد ترك بشر فارس ترانا فسخما ومملا كبيرا جديرا

بالبحث والتقويم . القاهرة الجندي

رأى في نثر بشر فارس

يشر فارس هو ، في نثرنا الفني المعاصر ، نقس براسه ينتهي الى الموقع الحاد ، على الحادث الموقعة ، على الفناح منه وضغمين الحاد ، ها رأيه ، النتان : صناعة العالم ودوح الادبيه . ورأيه كانت صناعة العالم ودوح الادبية . ورأيه كانت صناعة العالم الفياب على طبعه و والى السلوبة الحادث من أيمة المواتين جيماً » لا يجرح في الحادثين جيماً » لا يجرح في الحادث المنشين ،

وربة ثانت عنه المعاشرة على علمة أو لا يجرح في الأوار التُسْتِين . الاياب ، ثير انه ، في الحالتين جميعاً » لا يجرح في الأوار التُسْتِين . الأرب ، ثالوا) عصى مثلاء ، مصبح مثلاء ، الا على الثلاثة . ثان هو يصطفي اللفظ والقارئ، في قصد معا ، يحجل التيمي المساف

نه هو مدين مدين النش عندنا ، فلم في نهاسة الإفلام التسي حيث دائليون عديد المجبرة الثاني برى الى عنق مفسون ، الذا ابت ، كما يقول بتم فارس ، ان يكون ﴿ التعبير مصنع ترديد والفاقا كلها محدودة ، فاصر ان مطروفة ناطقة » .

بروت (الجريدة) خليل رامز سركيس

بشر فارس الاديب القريب

قول الرب ، يقدوه بير قدرس صداد شرقة سن صاحات التهدة التيد الصديحة القالمة على الشاركة في ابد الاسان على مستوى على . قد الن ولايد "جية السياب مناحب عدرسة خاصة في الابدر البره التطبيق المعربي في فقر روبع . فهو ما تقيى في التغييس بن القلقة المورد التغيير المعربية الم

فقد عاش غربنا في محنظه غربنا حتى بنن الإقربين البه فاضط الى الإنطواء الذاني وحمل من الا سوء التفاهم الا شرعة علاقته بالتأسى كان مرعف الحساسية في جو يستيد به الجشع في حياته والر هذا الالترام على نهجه الكتابي .

اما الوضوعات التي تعيدي لها شر فارس فلسبت ظك التي تبوخ في غد بل تهم السان كل عصر وبلد فهو في « مغرق الطريق » يعالج مشكلة الرأة الشرقية الحرومة من اطلاق شعورها الدقين وهو في « جمهة القب » بتناول معاولة الإنسان ان يتستخلص من الضعف القارق في القلق والحسرة قوة تدفعه الى استطلاع ما يرهب منه وهو والف فيه . ومدقيه ع الرهية والرغبة موضوع سعى الانسان في تحرير اندفاق الحياة وتعليق وقته العابر بدوام الله . ذلك الإنسان ان هو الا كتلة « هيهم تعترق » ونترجع بين ارض تشد الى تحت وسماه تشد الى فوق ، وتبقى معلقة بين الطرفين معرضة لإعاصير الوجود .

جبهة الفيب : قد تكون « جِبهة الفيب » اكمل واروع ما خلقه بشر فارس ، إنها احدوثة شرقية في خمس مراحل ، على حد تعبر المؤلف ، اخرجت بشكل مسرحي خاص ينسجم مع مفهومه وهو ان المسرح الذي لا بتحقق فيه نضال الإنطال فعلا وقولا انها هو مسرح كاذب فاتر ، اذا أعظى لا يقلى , وقد جعل من موضوعها توسيعا للكرة اقصوصة ذات حوار عثوانها ((رحل ١) . وخلاصة عدم القصة ما يلي :

في زاوية من الإرض حيل عسم النال على رأسه ست مقفود من فاحية السماء ، طريقه وعر والتصعيد فيه خدعة الموت , ولم يقو على بلوغ هذا الست سمى النبن . وقد عاد احدهما كسحا من الإساء والاخر

مكفوفا . عادا ويس بديهما الابد . ويقوم المراع حول حربة الإنسان ؛ الكائن الحدود القاتي الذي بصو

دوما الى الخلود ، الى امثلاك الإندية . صراع نفس تريد في حسيد لا يستطيع . أنها الصلة الخفية القالمة بين الأرش والسماء . * لقد وعي بشر فارس رسالة الإدب تشبكا للحرف كتابة واطلاعا فاستم لها وفيا حتى الطفا قلبه العذب القريب .

يروت (الحريدة)

بشسر فسارس

مثل اسبوعين هوي نيم من نسود الادب ... مدمال حيار من مداميك الكلمة التحدية سيقط سنما كان بعادك الحياة الفكاية وما قبها من مشاحثات ونزاعات وتقارب وتلاوين ...

شخصية ادبية فدة افلتت من قبود الإدب الفسيق ، لتقتر خليف الشطوط حيث للفكرة العميقة القور قيمة ، واللفالة التبعقة جلال ، والاسلوب المتين والرصين مكانة ...

شاعر بكى لقراق الاحباب ، وصور الوصال في لوهات تبقى للاحبال في عثقواتها ...

بحالة من الطراز الرموق جال في مجاهل الحياة العربية القديمة ، فاظهر عظمتها وكشف عن سر بقائها ...

نقادة من الرعبل المحب ما حاد عن قولة الحق ، وما كتب ليجرح او · · · přím

مسرحي ابدع في ما تولد للغزانة المربية التي تفتقر الى ثون مسرحي بضاهي السرحية القربية في وقفتها التعالية ورصيدها الخالد ... وطنى حمل معه الولاء لارض الاجداد الى ضفاف النبل ، وراح بتقني شلح صنین وارز لبنان ..

مصلح اجتماعي وجه الثبياب تحبو الدروب السليمة الاهداف ، وشجعهم على الدفاع عن كيان الاوطان ، ووضع بين ابديهم اعثولات كانت لتطوير حباتهم القومية ...

رحل كان فرسا من الله ، وكان متعلقا بهارونسته حتى حين غاص في عاطن الدين الإسلامي الحتيف متقيا ، ثم وضع القالات والإيجاث الطوال لطه تقارب السحمة والإسلام , كما أنه حارب الطائفية ودعا الجمل الطَّالِم الى أن يقضي على اخطبوطها ووو

أنتسم للجباة ، وأخلص للصدافات ، وأمن بتطوير العلم ، وفاسفة الرامن ... وكان برعد من ابامه أن تهده بعاقبة لسقى على تقارب بم القلم والهرقة , كان بابي ان بأخذ لتقسه راحة , فالعباة ، بثقاره ، صراع وعراقي وعلى الإنسان ان بصارع وبعارك لطلق . عليه ان باخذ من محتمد دروسا ، وأن بكف أوقاته وبناور موافقه , علمه أن يستمم لهذا وبسجل اقوال ذاك ، والا يتهرب من السؤوليات الجسام اللقاة على عائقه , عليه أن يناقش التبارات الفكرية لم يجدد موفقه منها ، ولا فرو اذا كان موفقه عنده . . .

كان نامل بالحياة ، ولكن هذا الإمل سرعان ما تلائس ، وخفت نوره . فالدهر غدار . أنه لا برحم ، لقد فقع، عليه وهو فيم، اوج اعماله الاحتماعة والادسة ...

على ضفاف النباء و مات فحاة الدكتور بثير فارس و سكر لم المحمد العلمي الصرى ، وعضو معهد الإثار الفرنسي ، وعضو جمعية نقاد الفن العالمين بقرنسا . وقد روم ثبا وقاله الاتدية الادبية . ولكثيه تراد لكتبات الضاد الثقافية ذخرا لا بتغانى ، مهما عصفت الاهواء وازدادت تقياه البشد .

غره من ادباء الطلبعة في الإمصار المربية على بقن واحد من فنون الطرقية . اما هو : فقد شق .

العد طرق السرحية ، وتقم الشعر ، وبحث في الدين ، وكتب في النقد ، وعالج القمة ...

في عالم القرب تبوأ مكانة ادبية حسده عليها رجالات الكلهة المنهقة المناقى الله كان على اخلاع واسع بالتبارات الادبية ، المتعددة الشارب في اجواء باريس وروط ولندن ونيويورك ... كما انه زار اكثر من

عاصيه فراسة والختلط بادبائها ، ووقف على موجات الإدب الحديث http://Archibebeta.Sakhrit.com

كتب بالدنسة كاروع ما يكتب واهد من ابتالها . وكتب ليميرف ادبنا المربى الفني إلى الامم التحضرة ، ولا عجب فهب خريج حامية السوريون في باريس ، وتلميذ الستشرفين لويس ماسشهن وحود فروا ديمومين وفوكونيه . وقد ثبت قواعده هناك ، اول ما ثبت ، على اطروحته « العرض عند عرب الحاهلية » .. ومن مؤلفاته بالغرنسية . ا قصص ع مقرق الطريق ، الشكلات التي تعرض للكانب العربي الحديث؛ كتاب الترياق » الذي قال جائزة اكاديمية الفتون الجميلة بباريس عام ١٩٥١ . وفي نيويورك صدر له بحث بعثوان ١١ مخطوط عربي مزوق في النبات » ۽ وفي براين کتاب بعثوان ١١ طلاسم مصورة » , اما مؤلفاته العربية ، فاتها عديدة . منها « سوء تفاهم » مجموعة

قصص قورت في القاهرة عام ١٩٤٢ ، وقد اخذ حبيم بوافسعها بن البيئة التي كان يعيش ضمن اطارها . الا سر الزخرفة الإسلامية ز في فلسفة الفن) » . « ساحت عربية » وهو سلسلة مقالات في اللفة والاجتماع . « مفرق الطريق » مسرحية بفصل واحد مع توطئة ، صدرت علم ١٩٣٨ بالقاهرة . وفي سنة ١٩٥٠ مثلث بالقانسية في بارسي وبالالمائية في مدينة سالزبورج الناء مهرجاتها وذلك عام ١٩٥١ . وفي عام ١٩٥٢ مثلت هذه السرحية في فسنا , « جبهة الفيب » مسرحية تروى احدوثة شرقية في مراحل خبس ، طبعت بيروت عام ١٩٦٠ . ال سوائع مسيحية وملامع اسلامية في مخطوط عربي مزوق في القرن السابع » .

تقرأ هذه الؤلفات فاذا المائي فيهاعلي رجابة، وعلى مقربة بن بديك. ولا بد أن تسلم بصغرية واضعها ، وتتحتى امام عظمية الكلمة عنده

وسيعرها التقلقل . فالدكتور شر فارس يتحت جيلته ، ويدقق في كوين الفكرة ...

اما في الشعر الحديث ، فانه اثنت فيه مقدرة وهيو يقوص في مجالاته . ورغم انه ما كان غزيرا فانه بقي صورة حسية لواقع لمساه... اسومه برئی ابه:

لولا انت ما انت الدنية الينا

هذبتها فلا تفاقلنا بالعول الاخرق

يا حجر السماحة من بعدك هزل معنى العطابا

کانت تطلع عرائس في هفائف نهر من متحم حيك . ١١ وبعد ان يتحدث عن فضائلها وحتانها ، ويذكر القراغ الذي سيتكون

بعد القراق المؤلم ، بقول : ال القي باهداب اليساط .. تستعمم بها في صعراء القرور

يا واحة جلبها العق الى بستان الإمان

الإهداب ... فنات بالدنك بآدب _ بواكب في مجاهل الصدور ١١ والدكتور بشر فارس فتن بجمال الرأة . فاتبرى يصور هذا الجمال، ويدفق عليه نمونا طرية وجذابة ، ويحيطه بالوان زاهية مقرية . ولا عجب

فالراة قد الرت عليه . قال لي عندما زاد بروت منذ ثلالة اعوام : _ 107 , شرى له احساس حرى ارائي مدينا للمراة بحملة من الخلجات

والتاملات ، بل اعترف بأن للمرأة بدأ على من حيث أنها بقيض رهافتها اخرجتني من الكثافة الى الرفاهية احسانا .

اسمعه يصف غائبة ركم على قدميها الرجال:

ا مالت على تدى الوف

نساله هل تلف من زور اقماض المزوف

أو غيظ عزم الكلف

اه في خطاف القطوف ١١

ثم يتابع وصفه للثدى الجوعان فنقول ة من زور اقماض العزوف

يلم تحت الهدب

حسرة جوعان اتوف

نفيض نارا تيب

ولمي الى الضيام المطوف))

واسمعه يتحدث الى القيثار في احدى مسرحياته :

لا أنها القبشار

رفرفت نشيدا عائما هلما

فررت من اوكار ملقوا بها قصيدا رددوه في كمنة الوطن »

ويتاجي هذا القيئار الذي كان يطرد عنه هموما ، ويضغي عليه الداتا من القبطة والانشراح :

x يا اخي في الظما

رجع اعازيج انهار صدقت عندها الإساطر

أمرت حلم الاوتار فماجت حرة مرحة

نشبع جهادی فی مهاوی قفار نمست فيها الاخطار تصيبي الخطر »

ربعد ، أن المماب لفادح . خيارة الادب بهذا الانسان المطاء كيرة . ولكنه في خلوده بيقي ذلك الإدب الخلاق واللقوي النصم ، والشباد الذي لا ينضب ينبوعه ، والسرحي الذي حمل العالم الغربي على الهتاف

لقدرته الفنية ... واني انقل هنا نمي الاستاذ البر ادبب ، في بروت ، لصديقه الدكتور شم : ا نكبة قاصمة ومصيبة موجعة البعة . فقدنا الشاصر ، الكاتب ،

الباحث , بل المبقري اللذ , مفخرتنا الادبية التي بها نعتز ونشمخ .

نركز فكرى على صعيد عالى . ادب هو هنة الزمن وفخر هذا الحيل. ان عد نواطه كان من العهم سطوعا . سلحه القدر عن العرش سلحًا . النزعة الموت بقسوة ، ومرق قلوبنا بضراوة . كأنه اراد الال كبربالنا . It there is no wall of al city

آبراهيم عبده الخوري يروت (الجمهور الحديد)

لائحة بمؤلفات بشر فارس

في اللقة المربية : « مغرق الطريق » (مسرحية في فصل واحد مع توطئة) القاهرة ١٩٣٨ . الطبعة الثانية ، مزيدة ، ١٩٥٢ - مثلت بالفرنسية في باريس سنة عاد ، وبالثانية في سالزيرج اثناء مهرجانها سنة ١٩٥١ ، وفي فينا سنة ١٩٥٢ ، وفي مونستر - وستقلن بالانيا سنة ١٩٥١ ،

ال سوء تفاهم 11 (مجموعة فصمي) القاهرة ١٩٤٢ . « كلمة الشاعر » في « المنتطف » ايريل ١٩٥٥ .

« الطَّائِلُ في الأدب » في « الكانب المري » فبرأير ١٩٢٨ .

« يم الدُخْ فة الإسلامية » (في فلسفة الذن) . مع ترجمة باللغة الفرنسية . من « منشورات المهد القرنسي » القاهرة ١٩٥٢ ، ال ديوان شيم » الى الطيم .

 القاهرة ١٩٣٩ ، (في اللقة والاجتماع) القاهرة ١٩٣٩ . م اطلاحات عرصة لقن التصوير » من « منشورات المجمع العلمي

العرى 11 القاهرة ١١٩١٨ .

في اللقة الفرنسية :

الممن » في « كراسات الجنوب » مرسليا ١٩٤٧ ، وصحيفة لا باروق فرانسیز ۱۱ باویس ۱۹۶۸ . « معرق الطريق » فن « الجلة السرحية » باديس ، ١٩٥ ، الطبعة

الثانية ، أا مقيمة مني 11 القاهرة ١٩٥٧ . ebeta Sakhrit.com الجية الفيدوات دار شعر يعرف ١٩٦٠ ،

المرض عند عرب الحاهلية # (بحث في علم الاجتماع) باريس

« الشكلات التي تعرض للكاتب العربي الحديث » في « مجلسة الدراسات الإسلامية » باريس ١٩٣١ .

« مياحث » في « تكملة دائرة المارف الاسلامية » ليدن ١٩٣٦ . # مكارم الإخلاق # (عبارة اسلامية الحالة) في « مجلة الإكاديمية

الوطنية للعلوم » روما ١٩٢٧ . « مثبتية ديشة تبثل الرسوليين اسلوب التصوير العربي البقدادي»

دم موج: باللقة العربية , من « متشورات الجمع العلمي العرى » . 19EA F, AUDI

لا مخطوط عربي مزوق في النبات » في مجموعة Ernst Herzfeld

« كتاب الترباق » (مخطوط عربي مزوق من خانمة القرن ١٢) مع موجز باللقة العربية . من ((منشبورات المهد القرنسي)) القاهرة ١٩٥٢ - قال هذا الكتاب في باريس سنة ١٩٥٤ جائزة اكاديمية الغنون الجميلة وجائزة جمعية مصر _ فرنسا .

« الله القدسي في التصوير الإسلامي الأول » مع موجز باللفة العربية ، من ١٥ منشورات العهد القرنسي ١١ بدمشق في مجموعة Mélanges Louis Massignon بر ٢ مروت ١٩٥٧ ، Festchrift Ernst Kuchnel , to July 8 dlump and Merchanit

لا سوائع مسيحية وملامع اسلامية في مخطوط عربي مزوق فيي القرن السابع » مع موجز باللغة العربية , من « منشبورات المعمع العلمي المصري » 1971 .